Año VI. — Número 2142 | Buenos Aires— Jueves 6 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

La sesión de ayer en el Congreso

Una barra peludista, insolente y envalentonada, insulta a los diputados de oposición

La Mazorca y el amigo Costa

Rodolfito Moreno, prosigue la disección radical

(Notas e impresiones de nuestro enviado especial)

La sesión del martes había significado algo así como un aperitivo, por todas sus incidencias precursoras, se esperaba, pues, que la de ayer complementaría la anterior. Desde temprano los alrededores del congreso y la plaza adyacente, estaban llenas de gente y de radicales esperando la hora culminante, como en las estaciones del ferrocarril cuando está por sonar la campana de "partenza."

Un observador, dotado de espíritu crítico, veía entre los nutridos grupos que habrían de formar la futura ba-



Julio Costa — ... esta es una partida final, esta es la liquidación de la evolución argentina.

rra, dos sistemas distintos: por un lado la organización disciplinada del rebaño gregorio, y por el otro, el individualismo independiente, constituyendo a lo sumo diminutos circulillos de tres o cuatro personas unidas por amistad o por afinidades momentáneas.

Los primeros se hallaban formados en filas de a ocho, perfectamente alineados, demostrando que sus miembros se hallaban habituados a evolucionar juntos, ya sea en las comisarías, en las oficinas de correos, en los cuarteles de los guardias de cárceles, o, lo más probable, dadas sus caras patibularias, en los patios o pabellones de la mansión gratuita de la calle Las Heras.

De vez en cuando, se oía una voz y algunos "elementos" de fibra hacían de guías para oportunas conversiones o pasaban un santo y seña o una orden: no tenían brazal. Hacía de jefe un individuo vestido con la suprema elegancia de comité: pescuezo afeitado, chambergo alto y gris sobre negra melena aceitada, traje marrón, botines amarillos de taco alto, medias verdes, cuello negligé y corbata policroma del Parque.

Corrió la voz de que la sesión iba a comenzar, sonó un silbido lanzado por el jefe, con los dedos en la boca y se puso en marcha la barra peludista marcando el paso, entraron y tumultuosamente se sentaron los que pudieron. Basta por ahora...

Abrió el fuego Corvalán, tocayo del mazorquero Dardo Corvalán Melenharzú y del célebre mendocino que fué edecán del tirano Rosas. Su elegancia rivalizaba con la del jefe de la barra peludista y, ¡supremo rasgo de "Smart!", se había lavado escrupulosamente manos y cara en espléndido estilo gato. Estaba radiante de belleza radical.

Como cura en sermón de semana santa, dirigió sus ojos al cielo — la



Molina.—Lo que quería el señor diputado era tirarme una patada... amistosa.

barra — puso ambas extremidades superiores en el abdómen aprisionado por gruesa cadena, y dijo: "Amados hermanos en Hipólito". Al principio apenas se le oía, pero poco a poco fué elevando el tono del diapasón, sin que la rapidez con que hablaba disminuyera el nativo acento quichua. Por espacio de más de dos horas aburrió al paciente auditorio, con un cúmulo de pavadas inconducentes y de citas que no venían a pelo; con inconcebible espíritu profanatorio se atrevió con los muertos que reposan en la paz de sus sepulcros—Oh, Marcelino —y por varias ocasiones se pisó el palito. Recordemos dos: cuando Raffo de la Reta interpretando sus ambigüedades le hizo confesar el asunto de la cartera y las florcitas al interventor de Santiago y al reconocer que la suprema "razón" radical es la "ración."

Terminó su "discurso", hay que ser optimistas y albarracines, sin pena ni gloria. Fueron tan chatas y tontas sus razones, que aún la misma barra regimentada ni aplaudió.

El martillero número uno, el sobrino de su tío Aristóbulo, le siguió en el uso "oratorio" — continúa el optimismo conmiserativo, — con voz ceceosa, casi aflautada y con ademanes inveterados y mecánicos de rematador en funciones, hizo efectos maravillosos de narcótico. Siempre en el mismo tono, sin vehemencia ni espontaneidad, caían sus palabras como la lluvia de invierno, sin el más modesto trueno o relámpago.

En mal momento el Dr. Moreno le interrumpió, el pobre, casi llorando, le pidió ¡por favor! que no la interrumpiera: magnánimo Rodolfito le dijo que sí.

Sin agradecer la caballerosidad de sus generosos adversarios, creyó contar con impunidad, y allí mismo se descolgó con provocaciones e inexactitudes: Carrasco se enoja y con voz indignada le dice: "Ha de cuadrarse el pueblo para salvar la constitución."

¡Nunca lo hubiera hecho! La barra peludista que aguardaba el momento psicológico, esperó el silbido, sonó éste e inmediatamente fué aquello un infierno indescriptible. La resaca de los bajos fondos dió rienda suelta a sus instintos comprimidos, la Suburra mostró su alma baja y rastrera y



Tuerto Gómez.—Lo que es a mí no me hubieran agarrado en un debate así.

toda clase de inmundicias, insultos, injurias y denuestos fueron dirigidos a la parte honesta de la barra que vituperaba el proceder y a los mismos diputados de la oposición.

La escasa policía nada pudo hacer y se produjeron entonces escandalosas escenas de pugilato, hasta un pobre vigilante que tuvo vergüenza, recibió como condigno castigo, una formidable pateadura de la patota peludista. Viendo la "imposibilidad" de desalojar a la chusma enorgullecida por la impunidad y la complicidad de las autoridades de la casa, la cámara pasó a cuarto intermedio por diez minutos, desde las 7.20 a las 7.30.

Reanudada la sesión, se sintió un murmullo de espectativa y un repentino silencio augural: el viejito Costa había pedido la palabra.

Con su "verba" fluida y cristalina, con sus simpáticas agudezas criollas despojadas de la solemnidad que caracteriza a los mediocres, hizo una magnífica crítica, sin entrar al fondo del asunto, demostró que la historia se repite y que el señor Irigoyen, como el tirano Rosas, quiere amedrentar y acallar la oposición de la gente decente con los desbordes de la mazorca. Los radicales con refinada hipocresía simulan — cuando la indignación general les obliga — el "fuera" de los camperos, cuando al hacer que echan los perros, les azuzan disimuladamente.

Concluyó Costa diciendo que es necesario parar a tiempo los abusos de la mazorca presidencialista, antes que el mal cunda y se haga irreparable. Después de una pequeña incidencia con el diputado Molina, el señor Selmi, del radicalismo, en que quizo hacerse el gracioso y quedó malparado, habló Rodolfito Moreno.

La introducción de su discurso debe recordarse, pues hasta ahora nada se ha dicho más exacto y con menos palabras:

"He oído la respuesta a mi discurso de ayer. Cada uno contesta como puede. El presidente de la república no ha encontrado, y eso hace honor a la dignidad del congreso, un legislador que haya hecho la defensa completa, en síntesis y en análisis, de su política, y probablemente, como no habían de satisfacerlo las palabras que aquí se vertieran para ampararlo, ha enviado una barra regimentada que reemplazara como lo ha hecho en el gobierno, la cabeza por los pies. Esta es la explicación de los gritos destemplados que hemos oído y de los insultos que se han producido, probablemente emanados de empleados pagados y a sueldo, porque los ciudadanos argentinos no son capaces de venir a profanar el recinto de las leyes, al cual ellos aman, con esa clase de expresiones cualesquiera que sean los legisladores que hablen.

"En nuestra tradición parlamentaria se recuerdan frecuentes debates políticos, ha habido sesiones tumultuosas y se ha alzado la voz elocuente de los oradores de la oposición,



Peludo iluminado.—¡Ese Costa!... ¡Ese Moreno!... ¡¡Que me los traigan!!

"a veces apasionada, para hacer el proceso del poder ejecutivo; pero estos espectáculos vergonzosos, de turbas que se organizan en la casa de gobierno y que conocemos cómo, dónde y con qué jefes se cuenta para traerlas a la casa del congreso, son realmente una vergüenza para el presidente de la república."

En seguida tomó por su cuenta al director del diario de la Avenida, y lo dejó al pobre peor que Williar después del match con Dempsey, algo así como al protagonista de don Agenor Saladillo, después de la sesión. Cuanto a él le dijo puede aplicarse a los incondicionales del Peludo, pues Moreno, repitiendo lo dicho en la sesión del martes, manifestó que respetaba al partido radical honesto como leal adversario, pero que un deber de conciencia le obligaba a denunciar al país las acciones del círculo de compinches que rodea y alienta con sus aplausos las hazañas histrionescas del individuo encaramado en el sillón presidencial.

En su discurso elegante y sesudo trató el tema de los malones radicales y sin circunscribirse a él pasó en seguida a analizar el cúmulo de atentados y miserabilidades de la causa: el desbarajuste económico; el endeudamiento progresivo y sin límites; las descabelladas tentativas de empapelamiento; las formidables gresgas por las prebendas; las "disidencias" de Tucumán y Buenos Aires, basadas, no en principios, sino en el mejor derecho!, al usufructo de los puestos públicos; el vergonzoso asunto del oro de las legaciones y el pase de fondos; el misterio del buque fantasma.

Nada dejó de examinar valientemente, con tiradas a fondo magníficas y sin descender en ningún momento a la vulgaridad o al palabreo "patético" de que usa y abusa la Kausa reparadora.

Es menester reconocer que Moreno estuvo singularmente afortunado, cuando después de apearse del énfasis que usó al hablar de los cargos hechos al radicalismo, pasó al tonillo irónico, incisivo y pintoresco con que hizo el retrato psicológico del personaje tétrico de la Casa Rosada, interpretado según sus palabras y la de los adulones máximos del funesto Peludo.

Sin necesidad de fijarse en la ubicación de las sillas, cualquiera hubiera notado por los semblantes, cuáles eran los oficialistas y cuáles los diputados de la oposición: por un lado caras largas y mustias, ceños fruncidos, por otro la sonrisa y la jovialidad que no estallaron en largas carcajadas, sea por lástima del infeliz Peludo, disecado en forma maestra, sea para no in-



Dos barrevos radicales

terrumpir al orador. Es justo reconocer que dentro del sector radical, hubo unos cuantos que a duras penas pudieron contener sus sonrisas aprobatorias.

El pobre Scapa Beiró habló después del doctor Moreno en pésima oportunidad, pues defendía una mala causa, en toda la extensión de la palabra, y porque la cámara permanecía aún bajo la impresión producida por la brillante palabra del doctor Moreno.

Habló, decimos, y las metió hasta... lo último. Se enojó por lo dicho respecto de la barra, pero no anatematizando el proceder peludista, sino reconociendo paladinamente — le creemos — que ella es la expresión fiel y sincera de las virtualidades tangibles y denodadas del radicalismo. Siendo el partido radical un partido popular ¿qué hay de extraño que sus miembros asistan a la cámara?... nada, le contestamos, efectivamente concurren a ella sus representantes más genuinos y caracterizados; tampoco hay nada de extraño que "tangibilicen" sus "ideas partidarias" en la única forma que pueden y saben hacerlo.

El primer fracaso colonizador radical

Tierras cedidas a colonos

Después del famoso decreto de la división de tierras y colonias diciendo que el país había sido despojado de millones de hectáreas y que muchas de ellas volverían al Estado y habría tierra fiscal de sobra para colonizar y recibir a cuantos millones de inmigrantes llegasen al país, resulta ahora que al llegar unos 400 alemanes se les envía a Misiones (Santa Ana) y resulta que aquellos campos fiscales están ocupados (lo particular del caso es que fueron enviados por el ministerio de agricultura) y estos pobres colonos se ven obligados a irse al Paraguay, abandonados, y quién sabe qué fin tendrán.

¿Qué sucederá con los nuevos contingentes que vayan llegando?

El gobierno radical prometió allá en Europa todo: tierra, dinero y elementos agrícolas cuando se terminara la guerra. En Alemania, Austria y Bélgica corrían los folletos haciendo propaganda, brindando nuestra tierra, pero todo ha sido un "bluff". ¡Qué crédito para el país! ¡Decir que teniendo un ministerio de agricultura que cuesta millones al país, que siendo la riqueza argentina la agricultura, el gobierno radical no puede albergar a 400 colonos en Misiones, por estar ya ocupada la tierra!...

Así, pues, en un país de 2.950.000 kilómetros cuadrados, estando poblados nada más que 1.800.000, no hay campo disponible, según el gobierno radical. ¡En el mismo momento que el diputado Rodolfo Moreno hacía el retrato de este gobierno inútil, 400 colonos alemanes se internaban en el Paraguay como nómades!

La vaca se volvió toro

Se acerca la hora del sacrificio inefable diputado Vaca Narvaja. Ya han comenzado a chairear en el norte santafecino, donde, hasta ayer, no más, imperaba el absolutismo del apostolado. ¡Apareció el mal de cadera radical, apreciado Asnorio!

En Reconquista y en San Cristóbal, reputados como baluartes de la Kausa, en las elecciones comunales realizadas el domingo último, tanto los radichetas disidentes como los menchaquistas, no figuraron ni en el marcador del escrutinio. El triunfo, holgadamente, correspondió a los demócratas. Y es el caso de atar cabos, mataco Caballero, pues, "naide", amigazo Octaviano Vera, sabía de la existencia de partidarios de Lisandro en el norte santafecino.

Che, Mosca: pintá que te apaña el buffach ed la oposición.

LEÑA

Anoche, en la "cuna de la libertad y sepulcro de los tiranos", se descargó abundante leña dura sobre los costillares de los opositores al radicalismo tucumano. En la plaza Independencia, habíanse congregado varios centenares de antipeludistas para no perder ni una sola de las adjetivaciones de los discursos a cargo de los doctores Terán, Colombres, Penna, de la Vega e Hillar. A mitad del informe "in voce" sobre las raterías y distracciones de Bascary y de su camarilla, los radicales oficialistas, fuéronse al bulto de sus adversarios, con ánimo de estropearle la reunión, circunstancia que aprovechó Rafael Padilla, jefe de policía, para ordenar una carga de cosacos y aventar a los conservadores, molidos a palos.

Esta ligera pasada de mano se debe imputar al enojo que produjole a Padillita, la serie de cargos contra Bascary, por aquello del "affaire" del Casino, cargos que hicieron nuevamente públicos, los oradores en cuestión.

Como la leña se contagia, nada tendría de extraño que la noche menos pensada, los cosacos de Elpidio Batido, le planchen el chaleco fosforescente al leader unitario Mendoza Zelis, al ocuparse éste, del "affaire" del Bahía Blanca, de los indultos, del espigón Cuartino de los hornos Masola, del precio de la neutralidad, del oro de las legaciones del petróleo, de los saques ministeriales del Banco de la Nación y de tantas otras probidades.

Querido Mendoza Zelis: Asegúrese las espaldas.

Elogio del Peludo

Momentos después de la salida de CRITICA con los resultados de las carreras de hoy, los muchachos de Mendoza Zelis, en la esquina Brown y Olavarría, dominios de Liberti, el del naranjón, iniciarán en forma de conferencia de propaganda, el análisis circunstanciado y cronológico de la obra ejemplar realizada por el Peludo desde su plebiscitación.

Para esta noche, al fresco, los demócratas anuncian dos homenagenaciones de la causa en el candelero: una, a las 9 p m., en Rondeau y Rioja, y la otra, a la misma hora, en Triunvirato y Gurruchaga.

Conciudadanos: concurran, si no tienen otro programa, y escuchen y reflexionen, como dice el frailito Napal.

La "ración" radical

Un grito del alma

El celebérrimo Talleyrand dijo en cierta ocasión que era menester desconfiar del primer impulso o de la primera palabra, pues ellos siempre son el reflejo fiel del pensamiento, ya que el "hombre es bueno", según ha traducido del alemán al lunfardo el boche Bunge.

El diputado Corvalán, arrastrado por el calor de la improvisación y en un rasgo de honradez que debe enorgullecerle, reconoció que siempre el partido Radical hacía sus gestiones políticas por justísima "ración". La rectificación posterior embarró más la cuestión, pues pretendió que al emplear esa palabra quiso decir "razón". Sengún indican la gramática y las demás ramas de la genérica ciencia lingüista, cuando una palabra substituye perfectamente a otra sin que resulte la frase incongruente, debe entenderse que ambas son sinónimas y que por ello su significado es idéntico.

Según un viejo aforismo jurídico, la confesión de parte releva la necesidad de prueba, por consiguiente ya sabe el país, por reconocimiento expreso de un calificado regenerador, que la Kausa entiende siempre que su "razón" es la "ración"; ya lo sabíamos!

PUCHITO

Con cabeza, la misma que estuvo a punto de rodar como un queso de Holanda, ya lo tenemos en Buenos Aires al periodista "qui la dices", León Josenwald, de regreso de su 57o. viaje a "Paguís".

Esta mañana le vimos en la calle Florida, de cerca, constatando que la "tete" no ha cambiado de sitio y que el cabello de la misma, compite en tintura con el bigote del sentenciado Crotto.

Premios a la virtud

La gallarda y patriótica Asociación Española, tristemente impresionada por la debacle que están experimentando las virtudes en est época falaz y descreída, como dijera el Peludo tétrico, germanófilo e hispanista, ha decidido repartir sendos premios en dinero, a los seres más virtuosos de la colectividaz.

Es bien raro que se premie al que cumpla con los dictados de su corazón, pues hasta ahora habíamos creído que no había mejor recompensa que la satisfacción del deber cumplido.

Por raro olvido han dejado de lado las virtudes teologales: fé, esperanza y caridad. Proponemos ese nuevo inciso en el capítulo respectivo y desde ya el inevitable triunfador. Sea él don Félix Ortiz San Pelayo y Vive Dios, acreedor también al premio de la constancia pues según auto-confesión van cuarenta años seguidos que asiste diariamente a la primera misa de Monserrat.

Fé; la tiene grande en el Peludo radioso y fulgurante y no duda en trasmitirla, recordamos sus palabras: pueblo, admirad y adorad al señor Presidente, oh pueblo!

Esperanza: vive y espera en el Peludo necrófilo, él le dará unas cuantas cátedras más hasta completar la docena.

Caridad: ha sido paciente de ella y si no que lo diga el presupuesto, exceptuando al voraz Scarlatto ¿quién ha sido más favorecido por las magnanimidades peludianas?

Villa Ballester, triste y desconfiada

La política y la municipalidad de la "causa".

Esta mañana recibimos la visita de un viejo vecino de Villa Ballester, pueblito situado en la línea del F. C. C. A. a medai hora de la capital federal, do se encuentran radicados tres maestros del pincel: Ripamonte, Peláez y Carnacini.

—Vengo indignado — nos dice.

—¿Qué le pasa?

—Que en Ballester ya no se puede vivir.

—Pues aquí, en Buenos Aires, con la carne a 1 peso y el pan a 0.40...

—¡No se puede vivir, correligionario!

—¡.....!

—Re... a CRITICA porque creo que es el diario que mejor y más pronto ha descubierto la farsa de los de la "U. C. R.", sí señor, de aquellos de "la moral administrativa" y del "gobierno ejemplar".

—Siéntese, correligionario, y... largue el perro no más.

—Hace quince años que vivo en Villa Ballester y desde mi radicación en ella vengo luchando porque haya más vigilancia y mejor servicio municipal. Yo he sido uno de los que más han combatido a los gobiernos del régimen. Yo he votado siempre por los radicales y he sido un furioso defensor de la causa, contribuyendo hasta con dinero, porque triunfaran los regeneradores; pero juro, querido compañero, que desde hoy en adelante votaré siempre y lucharé con todas mis fuerzas porque vuelvan otra vez los conservadores. Estoy cansado y avergonzado de haber contribuído con mi acción a que se empeorara la situación de los vecinos de la que en un tiempo fuera tranquila villa.

—Choque, compañero, — le dijimos estrechándole la diestra.

—Sí, señor, lo que le digo es la pura verdad y cualquiera que viva allí dos días se dará cuenta de todas estas cosas. En Villa Ballester a las 10 de la noche no se puede andar por la calle, porque lo asaltan, le dan de leña y le sacan la plata que lleve, amén del reloj o lo que sea. Diariamente se producen robos de toda especie. Las gallinas desaparecen; las puertas, tranqueras y ropas se eclipsan para siempre. Y nada le digo con referencia a lo que encuentran en los patios, jardines y en la cocina. No es que se trate de robos de miles de pesos, pero que perjudican y molestan como usted podrá suponer. Imagínese que no es nada agradable levantarse y no tener dónde hacer el puchero, quedarse en calzoncillo corrido o carecer de gallinas para que le pongan huevos.

—¿Y la policía, qué dice a todo esto?

—Mira el humo... como dice el don Pietro de "Los disfrazados", de Carlos Pacheco. La policía, señor, debía limpiar a Villa Ballester de esa cantidad enorme de rateros, de gente que no vive sino de lo que puede robar el día anterior. Todos esos individuos han sentado allí sus reales y merodean por los cafés y los almacenes que hay a ocho cuadras a la redonda de la estación.

—¿Cuántos vigilantes hay?

—Cuatro o cinco. ¡Imagínese qué servicio se podrá establecer con tan pocos chafes! Uno de ellos se queda de noche en la comisaría, de guardia, y el otro sale a recorrer las cuarenta manzanas pobladas de nuestra villa. ¿Se dá cuenta? La comisaría de San Martín debía mandar a esta villa 20 o 25 agentes por lo menos. Pero, desgraciadamente, los de San Martín no se preocupan más que de mejorar el servicio para ellos, con los dineros de los que viven en Ballester.

—¿Y la Municipalidad, cómo marcha?

—De mal en peor. Cuando llueve, no se puede andar en coche, a causa de los pozos enormes que ponen en peligro la estabilidad del vehículo y la vida de los que van adentro, y cuando no llueve... poroto los lagos masuarianos. Mientras tanto la Intendencia Municipal de San Martín se lleva la máquina que había en Ballester para arreglar las calles. Estos radicales, estos excorreligionarios míos me han defraudado en todas mis esperanzas... ¡No hay que hacerle! En una palabra, señor, nosotros, los vecinos, pedimos dos cosas: primero, que la policía haga más policía; y segundo, que la Municipalidad arregle las calles y la plaza, que es un verdadero potrero donde no han quedado ni bancos.

"La revolución de Mayo y la evolución contemporánea de la democracia argentina"

El doctor César Viale dará esta tarde en la Facultad de Filosofía y Letras (Viamonte 430) una conferencia. No es en la acepción precisa de la palabra, "una conferencia" más. La juventud espiritual del doctor Viale va a decir ante un público fácil a la comprensión, una verdad profunda, la más alta verdad del ciudadano: esa que parte del bien y va a establecer sus fundamentos en la libertad. Los párrafos más salientes de esta lección cívica que leerá Viale, y que transcribimos, dan la medida de ese valor exepcional que aquilata el hombre y el texto. Nunca se ha ido a la raíz del tema tratado en una conferencia de esa índole con más clara visión del derecho. Allí se podrán encontrar nuevos elementos de interpretación democrática para juzgar con ellos el alcance de nuestra carta constitucional.

... ...

De donde resulta, que si una idea innovadora o transformada, aparece conmoviendo determinados valores éticos o institucionales tenidos como insustituíbles en el concepto de esos elementos—que nunca están desprevenidos y que se procuran aliados que cuentan con medios positivos de defensa—se colige, que se llegue por los mismos, no únicamente a la oposición sistemática, sinó a agresivas y tonantes actitudes. El caso para los aludidos, es protegerse contra todo lo que de algún modo les venga a perturbar sus intereses creados, un bienestar, una digestión...

¡Qué importa, desde luego, que así se malogre lo mejor de lo mejor, para los sin suerte, que como antes quedaran al margen de la mesa tendida, sufriendo los suplicios de Tántalo! ¡Qué importa que con ello se contraríe a la madre naturaleza, la que si nos brinda sus frutos, de seguro que no es para que de ellos nos aprovechemos desproporcionadamente unos en perjuicio de los restantes! ¡Y qué importa que esos frutos nos los compartamos fraternalmente, tal cual lo entendió el fundador de la escuela que desde veinte siglos vienes reinando en las almas de los que la adoptan y que en tan escasa medida le dan cumplimiento!

Pero dejemos nomás a esos materialistas y obtusos, parapetados en sus planos exclusivos de concupiscencia y falaces convencionalismos; el miedo de verse tumbados de sus posiciones, algo talvez los disculpa y es lo que nos debe inclinar a ser indulgentes con ellos: sin olvidar, empero, que hablar claro, procurando remover la resaca de los arcaismos del entendimiento — que traban el verdadero adelanto de la comunidad—es también una manera de contribuir a la dicha de cuántos habitan el país en que se ha nacido, en que se mora, que se quiere, y que es a lo que en el acápite de este encabezamiento he denominado: trabajar por la patria de mañana.

Preludios de la emancipación sudamericana. — Ambiente que precede a las revoluciones universales: impulsión misteriosa, irresistible.

Señores:

Dos grandes crisis económico-sociales, eficazmente condensaron durante el transcurso del siglo XVIII, la latente inquietud hacia la libertad civil y política, sentida en ese entonces en los pueblos occidentales, que de mala gana toleraban ya, el régimen vetusto legado por el feudalismo: la independencia de los Estados Unidos y la Revolución Francesa; saturadas ambas, de las doctrinas renovadoras que los voceros prestigiosos del enciclopedismo propalaban.

Se quería mayor equidad en las relaciones de individuo a individuo; la substitución de la voluntad discrecional de uno o de unos pocos, en el gobierno de los destinos colectivos, por la voluntad — representativa y reglamentada — del mayor

número; y nada de vejatorios privilegios de cuna, círculo o jerarquía.

He ahí por qué se emitieron las tres palabras: Libertad, Igualdad, Fraternidad—que estremeciendo a la Europa de parte a parte, tocaron el corazón de los modernos cruzados, que por ellas apasionadamente supieron inmolarse en los campos de batalla, después de sentar su planta sobre los sombríos torreones de la Bastilla. Inútil fué que forzadas alianzas, santas o no, se improvisasen y que inflados congresos se interpusieran, pues que las naciones más reacias concluyeron a su turno por adoptarlas siquiera como lema — decorativo — de regeneración; y todavía esto, les sirvieron de pilares a los derechos escritos, que se prometió por los gabinetes y parlamentos coetáneos—tan declamatorios como vacíos de verdadera democracia — mantener inviolables, para ventura de los crédulos que les daban acatamiento y de su burlada posteridad.

Es decir, que desde sus espectaculosas poltronas, decidió su alteza el patriciado lo de toda la vida, contemporizar astutamente por no haber a mano un remedio mejor...

q

Los hombres de Mayo — Revolución burguesa. — Menosprecio de los penisulares para con los americanos —Tendencia monarquista.

El virreynato del Río de la Plata, en cuyo seno se habían depositado las semillas liberales, que entre otros importaran los soldados británicos en sus invasiones de 1806 y 1807, tenía los sujetos de médula apostólica, los visionarios heroicos, capaces de hacer trizas, con su genio y su entusiasmo, la malla férrea, con que la madre conquistadora oprimía y explotaba, las comarcas destinadas a exhibir el más revelador ensayo republicano de que haya memoria.

No es mi ánimo detenerme en los pormenores de la revolución argentina; por eso, considerando en sus líneas generales solamente, el bello y audaz plan de los criollos, de zafarse de sus pesadas cadenas de esclavitud, al pasar repasemos que la obra de la semana de mayo—el primer capítulo de nuestra epopeya nacional—fué de concepción y realización burguesa, labor de una clase. Que después siguió primando esta importante circunstancia, lo prueba, la ausencia de la clase trabajadora en las juntas de gobierno, triunviratos o directorios, en las asambleas legislativas y en los congresos sobrevinientes. No es por ende un despropósito repetir que el punto de partida revolucionario y sus naturales resultados, debiéronse a una actitud adoptada por los nativos de las clases media y dirigente, quienes secundaron los de los humildes subalternamente—por supuesto que a mano armada y sin participar—como lo acabo de subrayar—en los preparatorios de organización, ni en las declaraciones ulteriores. ¡Poco se preocupa nadie de capacitar y dignificar a las muchedumbres incultas que se enrolaron bajo a la enseña de la rebelión iniciada en Buenos Aires!

De todos modos no alcanzó ello a desvirtuar la trascendencia de la revolución, en cuanto concreto la formal decisión, en quienes la condujeron y realizaron, de asumir por derecho y por palpitante amor a la libertad, la personería política del virreynato venida al desprestigio en las manos torpes de la reyecía cautiva de Bonaparte.

La guerra europea—

Tengo por fuerza que ocuparme de la guerra europea, por haber este acontecimiento precipitado al estado de crisis, la cuestión social que revuelve y acongoja a la humanidad. Recordemos cómo se exteriorizó en algunos países—no bien asomara en el rincón balcánico del viejo mundo la imágen pavorosa de la conflagración continental — el iracundo y preanunciado repudio que esta posibilidad merecía a los núcleos de tendencia socialista: un instante hasta pareció que sería el freno dominador del despertar guerrero, incubado en el regazo de la paz armada. Estaba escrito que Caín pudiera más...

Se trataba nada menos que de ahogar en un acorde y grandioso grito de paz, los envenenados apóstrofes que incontenidos ya, se lanzaban entre sí, los estados mayores que iban a ser beligerantes. ¡Vaya si era cristianamente noble, el plan de la internacional!

... ...

Con todo, si momentáneamente debió eclipsarse la acción visible y objetiva del socialismo político, no ocurrería lo mismo en lo íntimo de la plebe martirizada, que día a día hubo de estar bebiendo amarguras sin precedentes, en la copa trágica forjada en Sarajevo: sufriendo ella en las trincheras, bajo la metralla, entre la nieve y en los hospitales, vigorizaba una más amplia filosofía de la existencia, con la que se han de abrir las brechas por donde, bañada en amor y triunfando de sí misma, acudirá a liberarse la humanidad transformada...

Confiemos, pues, en el triunfo de la santa obra de fraternidad, que viene gestando en el pecho de los doloridos, los proscriptos y los altruistas...

¡Hosanna, a ellos, los incansables obreros de un mundo mejor!

Después de la guerra—

Precipitada, después de la firma del armisticio, la enorme confusión político social, que se venía preparando, días hemos vivido, en que a la Europa transtornada, vióasela con riesgo de caer en el caos, rodando por las pendientes pavorosas del hambre y el odio de clases.

¡Va el mundo al régimen de los soviets!

Que horror de pregunta — proferirán muchos. — Como es posible admitirlo ni en hipótesis, si es un régimen absurdo, propio de piratas, de criminales... y otros desahogos más...

Serenémonos...—

Si allá, por los años del terror en Francia, se le hubiese preguntado a un nativo de América latina, si creía en las bondades del régimen institucional aplicado a Robespierre, Danton y Marat, de seguro que habría titubeado frente al ensayo que hacían aquellos, como no dejaron de vacilar más tarde y con menos motivo los congresales de Tucumán. Sin embargo, hoy, la revolución francesa, es apreciada no por sus manifestaciones en los primeros años, sino por sus rendimientos posteriores de los que han aprovechado varias generaciones amantes de la libertad. De ahí que sea aventurado dar un diagnóstico definitivo sin más ni más, sobre cualquiera de los sistemas nuevos de gobierno, que se perfilan prestigiados por las musas populares de Europa, cuyas ventajas o defectos recién la posteridad podrá discutir.

La historia se repite.

Yendo más atrás, ¡no fué el cristianismo, en su iniciación — para los paganos — un atentado a la ley y la moral antigua romana! Conocemos las imposturas que a maestro y discípulos les fueron opuestas. ¡Estupenda ironía! Decíase que era infame y delictuosa, el dogma de una religión que es el monumento de amor más duradero que se haya profesado...

Las XIV proposiciones de Wilson

No daré término a mi exposición, sin lamentar el destino de los XIV célebres puntos del programa Wilson, reducidos a polvo tras el entrechocar de los egoísmos y la rapacidad de las partes interesadas, reunidas alrededor de la mesa que fué de los cuatro y últimamente de los tres...

Asimismo, todo parece haber concurrido para que — en medio de la descomposición europea — sea cada vez más imponente y avasalladora la organización de las federaciones operarias y trade-uniones de ambos hemisferios; hecho que, sin duda, está haciendo que la humanidad sufra, pero su dolor—quédanos este consuelo — no podrá menos de ser fecundo en justicia y en alivio para la prole de los que con el sudor de su frente riegan hoy el huerto y el goce ajenos.

Finalmente y esperando que se la valore y no se la olvide, repetiré la definición de lo que es para la clase trabajadora, su moderna, solidaria y constante forma de acción específica.

Ayer en El Palomar

A la misión francesa debemos el placer de un primer vuelo

En los primeros días del año 1910 la prensa toda de esta capital se extendía en largos comentarios, bajo el título de "En Buenos Aires ya hay hombres que vuelan." Desde entonces, volar ha sido la obsesión de todos y actualmente forman legión las personas que han tenido la "dicha" de mirar de arriba el parche blanco de nuestra gran urbe o el pintoresco aspecto de la campiña con su infinidad de rombos, triángulos y cuadrados de rara policromía.

A la gentileza del teniente coronel Précardin, comandante de la misión de aviación francesa, debemos, por nuestra parte, las delicias que deseamos para todos, de un primer viaje aéreo.

Difícilmente, en tan breve espacio, nos sería posible reflejar el sinnúmero de sensaciones experimentadas; nos limitaremos, pues, a calificar el viaje de maravilloso y nos quedamos cortos.

El aparato Farman 50, en que hicimos el vuelo, y que es uno de los cuatro del mismo tipo que próximamente serán destinados al transporte de pasajeros entre esta capital, Montevideo, Río de Janeiro y ciudades del interior, puede transportar hasta seis personas, pues está dotado de una muy confortable cabina y reune extraordinarias condiciones de estabilidad.

Su piloto oficial es el teniente Gustavo Grillon, de cuya pericia y valor hablan bien claramente las cruces que luce en su pecho y a cuya exquisita amabilidad sentimos no poder corresponder sino con un fuerte apretón de manos.

En suma, encantados y agradecidos. Por fin hemos volado.

Policía

El juego en la sección 10

CONTINUAN LA COSAS EN EL MISMO ESTADO — ¿EXISTE POLICIA EN LA CAPITAL? — OTRA CARTA DE LOS VECINOS.

El jefe de policía doctor González Batida, es como funcionario público tan inepto y calamitoso como puede serlo el comisario Pancho Zelada, de quien tantas cosas graves se han dicho en cierto semanario policial, sin que el aludido los haya desmentido.

Este jefe, que únicamente se ocupa de cosas nimias, no ha debido enterarse lo que en la sección 10a. acontece, y desconoce que los vecinos están dispuestos a proceder por cuenta propia contra los maleantes, que la policía, de lo único que sirve, según se dice públicamente, es de estorbo.

El jefe de policía, parece vivir en la luna y sugestionado por las narraciones que le hacen, se pasa la vida en un letargo peludiano, en tanto el vecindario sufre las consecuencias de esa modorra.

Los vecinos de la sección 10a. protestan con energía, piden que se realice una moralizadora campaña que los libre de elementos dañinos, y el jefe de policía, culpable de estas como de otras cosas, no se inmuta siquiera, y le parece mejor escuchar las adulaciones de los serviles que le rodean, que de prestar al vecindario honesto el apoyo a que está obligado.

En jurisdicción de la sección 10a., dicen millares de personas y nosotros lo apuntamos por ver si Batida se estremece, no se puede vivir.

Es un sitio invadido por los ladrones y tenebrosos, donde existen garitos que juegan sin recelo y en los cuales se despoja a los ingenuos en forma escandalosa.

Un señor Roberto Suárez, otro tal Gregonard, un "Chino Alejandro" y Podestá, ese adolescente vicioso que se le indica como el que proporciona dinero a los nombrados, no se sabe como ni por qué, dicen los vecinos que son con Pancho Zelada los dueños de la sección.

Y en los cafés "La Sonámbula", "La Armonía" y "Los Dos Leones", se asegura que no solo se juega sino que se reunen ladrones y allí en esos antros es donde se conciertan los atentados.

Todo esto que el vecindario lo dice a gritos, debe ya saberlo el jefe de policía.

¿Por qué entonces no procede con energía?

Los vecinos de la sección 10a. nos han enviado otra carta insistiendo en sus apreciaciones sobre el tal Suárez, Gregonard, "El Chino Alejandro" y Podestá.

Y claman porque la policía los libre del suplicio de los malevos.

El Banco de la Nación defraudado en $ 100.000

¿DETENCION DEL GERENTE DE LA SUCURSAL 8a.? — UN POLICIA QUE NO SIRVE MAS QUE PARA CALLAR

Ayer fué detenido un alto empleado del Banco de la Nación, con motivo de haber sido descubierta una defraudación importante en la sucursal 8a., situada en la calle Triunvirato 734.

Parece que el detenido es el gerente de esa sucursal y que lo defraudado asciende a 100.000 pesos.

La noticia es imposible comprobarla, pues el polizonte Martínez, viejo y peludo, calla y mueve la cabeza sentencioso.

Y no dice nada, creyendo que así se venga de los diarios que lo tienen considerado como un caso típico de ineptitud.

Por eso no podemos decir nada más.

SE RUEGA NO CONFUNDIR

Un bandido cínico y temible ha tenido la ocurrencia de nombrarse Juan Etchegaray y el honesto ciudadano que tal nombre lleva protesta airado y con justa razón.

Con tal motivo, el señor Juan S. Etchegaray, empleado de la casa Gath y Chaves, nos dirige la siguiente carta:

"Señor director del diario CRITICA — Capital.

Muy señor mío: Habiéndome enterado en el número de ayer de ese difundido diario, en la sección policía, de un bandido de apellido Hurtado o Juan Etchegaray, etc., es que pido esta aclaración que me será muy grata, si usted tiene la deferencia de tomar nota: Por haber estado yo radicado en Bahía Blanca y otros puntos quiero quede aclarada esta situación, publicando esta carta en salvedad de mi honor. Sin más, salúdalo muy atentamente. — Juan J. Etchegaray".

¿Tiene comisario la sección 23?

JAMAS SE LE ENCUENTRA EN SU SITIO

También ayer hubo una persona interesada en hablar con el señor Martín, comisario de la sección 23, y no pudo hacerlo porque en todo el día se encontró tal funcionario en su despacho.

A las 10 de la noche estuvo cinco minutos y volvió a salir a tomar el fresco.

¿Cuándo se le puede encontrar a este funcionario en su comisaría?

Sería curioso saberlo.

Blanca se quiere morir

En uno de los departamentos de la casa Lavalle 1118 habita Blanca Rodríguez, mujer sensible que ha dado mucho que hablar a los vecinos.

Imagínense que esta mañana se le ocurrió morirse y bebió una gran cantidad de bicloruro.

Dió gritos de auxilio, se le prestaron y fué llevada al consultorio central de la Asistencia Pública en donde quedó como nueva.

Juegos peligrosos

MUERTE DE UN NIÑO

En la casa Araujo 1108 ocurrió el día 1o. de este mes un suceso sensible y esta mañana tuvo un fatal desenlace.

A dicha casa parece que fué de visita con sus padres el niño de 10 años Francisco Polo.

Estando jugando con Federico Casal, de su edad, Francisco encontró una pistola y comenzó a simular que disparaba contra su amiguito.

De pronto salió un proyectil y Casal cayó al suelo bañado en sangre.

Fué llevado al hospital Alvarez y esta mañana falleció a consecuencia de la herida que recibió en la cabeza.

Una venganza

OBRERO HERIDO DE UN BALAZO

La policía de la sección 38a. se preocupa por esclarecer un suceso ocurrido ayer en aquella jurisdicción y cuyos autores son obreros ferroviarios.

Al pasar el ciudadano Domingo Sánchez por frente a unas carpas de las cuadrillas volantes, se hicieron contra él dos disparos, uno de los cuales les hizo blanco en el brazo izquierdo.

Los agresores de Sánchez se dieron a la fuga y hasta el momento no se ha podido detener a ninguno.

Se supone que el atentado haya sido por venganza.

El penado 317 de hace años

Un asiduo lector de este diario nos dice en atenta carta que él sabe quién fué el penado número 317 de hace años y agrega que nos lo dirá a su tiempo.

¿Por qué no lo hace en seguida?

Riña en la vía pública

En las primeras horas de la mañana de hoy, se produjo un incidente en la esquina de Cerrito y Corrientes entre los individuos Adolfo Harould y Ricardo Gophards. Ambos discutían acaloradamente por cuestiones anteriores, relacionadas con un negocio. Los dos hombres se acometieron a golpes de puño. En lo más álgido de la pelea, Gophards enarboló un bastón y aplicó un violento golpe en la frente a su contrincante. El lesionado fué curado en la Asistencia Pública. El agresor se encuentra detenido en la comisaría 3a.

Una vecina terrible

Hoy, a las siete de la mañana, tuvo lugar en el patio de la casa de inquilinato un barullo formidable que alarmó a los vecinos de allí. Resulta que doña Julia Soler, que tiene un geniecillo más vivo que la pólvora, le dijo cuatro frescas, pero de esas que asustarían a cualquier carrero por más sinvergüenza que fuera, a la chica María Maldonado, la que toda ruborizada le dijo una sola palabra tan elocuente, que valió por todas las que la otra le dijo.

La Soler entonces se dirigió a un brasero y apoderándose de una pava, se la arrojó en el rostro y le produjo varias lesiones de relativa importancia. La chica fué curada en el consultorio de la Asistencia Pública. La Soler se halla en uno de los calabozos de la comisaría 6a. El sitio de la catástrofe fué en la calle Venezuela número 1468.

Las víctimas del trabajo

Esta mañana en el compartimento de máquinas de los molinos harineros del Río de La Plata, ocurrió un grave accidente de trabajo.

En momentos en que el obrero Francisco Genaud se ocupaba en colocar una polea en una máquina en movimiento, en un descuido le fué apretado el brazo derecho, el que fué fracturado. La desdichada víctima en una ambulancia se la transportó al hospital Rawson, donde quedó en asistencia. En la comisaría 22a. se instruye el correspondiente sumario.

Un susto

En las primeras horas de la madrugada de hoy, los huéspedes del hotel establecido en la Avenida de Mayo 1298, se llevaron un susto mayúsculo. A causa de haberse incendiado el hollín de una chimenea, alguien dió la voz de "Sálvese quien pueda" y hubo una especie de zafarrancho. Se llamaron a los bomberos y estos concurrieron del cuartel central con todos los útiles necesarios como para realizar verdaderos actos heróicos...

Todo quedó reducido a arrojar un vaso de agua sobre el interior de la chimenea de marras y tres segundos después quedó la cosa como si no hubiera existido absolutamente nada.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Merás**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-1

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesa de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de setiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v23-11-19.



CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor?. ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Teatros

LA ESPERADA REACCION

LOS AUTORES SE VUELVEN CONTRA LA AVALANCHA DEL TEATRO PORNOGRAFICO

Se inicia una saludable reacción contra el teatro pornográfico y soez que de un tiempo acá invade los escenarios, minando las bases del edificio del teatro autóctono, no lo suficiente firmes aún para resistir la influencia del elemento destructor. Una saludable reacción que debía llegar por fuerza tenía que precipitar el abuso desmedido.

Un grupo de autores, de los que aún resisten la corriente de indecencia que amenaza invadirlo todo, están resueltos a levantar su voz en la Sociedad de Autores, pidiendo división de jurisdicciones; que se establezca en forma terminante el género de espectáculo que se cultiva en cada teatro y declarando su firme resolución de retirar las obras a las compañías que actuando sin el distintivo de los espectáculos indecorosos, representen obras del carácter de la que últimamente ha dado margen al comentario, con motivo de algunas incidencias que no es del caso relatar.

Entendemos que es el camino más recto para llegar al fin. Para los autores que aun se tienen en estima y no están dispuestos a claudicar, es a la vez que un acto de dignidad artística, un caso de defensa. Matar para que no los maten. Fuerza es aprestarse a *detener el avance arrollador del teatro inmoral* para no verse reducidos a los teatros de barrio, que es el camino que llevan. Y aunque el gesto fuese la resultante de una necesidad, complace constatar que sean los propios autores quienes inicien la cruzada. Para todos habría sido muy triste que fuera el público quien indicase el deber a los encargados de evitar que nuestra escena descienda del nivel a que ellos mismos han contribuído a elevarla, excepciones aparte, se entiende...

Por otra parte, es bueno traer a colación en estos momentos ciertos detalles que pueden ser interesantes. Recordar, por ejemplo, que algunos miembros de la sociedad, uno de los cuales no siente aversión hacia el género de revistas insolentes, el señor Linning, por más señas, pretendieron limitar el ejercicio del voto, de la palabra y una porción de cosas más. En suma: una medida de carácter restrictivo. Y cabe suponer que si el señor Linning—cuyos chistes sobre las pistolas colgando creemos más repudiables que las faltas del señor Eichelbaum, por ejemplo, que ha teatralizado con inteligencia un cuento ajeno,—no quería en aquel entonces que los autores menos productivos—aunque más honestos—tuviesen iguales derechos que los que percibían porcentajes mayores, aunque mal obtenidos,—cabe suponer que el señor Linning, decíamos, no encontrará reprobable, ni siquiera extraño, que autores como Vaccarezza, Cayol, Pacheco, Saldías, Discépolo y otros, que también perciben sumas ingentes en concepto de derechos, sin necesidad de invadir solares vedados, no quieran ahora pertenecer al grupo de que él forma parte, aun cuando esté compuesto por autores que han llegado o llegarán pronto al derecho de los veinte votos—meta anslada por tantos—mediante sus éxitos en el Royal, como el Sr. Bayón Herrera o el maestro Coll, que ni siquiera debe tomarse la molestia de elaborar procacidades, pues le basta con adaptar música ajena...

Llegue en buena hora el rechazo y la reacción. Seremos los primeros en propiciarla. Para nosotros el señor Bayón Herrera, autor de "Siripo", el señor Linning, autor de "La túnica de fuego", o el señor Iriarte, adaptador romántico de "Amalia", están desligados de los escritores confabulados para hacer una revista pornográfica o del autor de "La venganza de Don Chicho". Y contra ellos, que han probado capacidad para hacer obra honesta, es que debe dirigirse el rechazo terminante de los componentes de la Sociedad de Autores, que tienen alguna consideración a su dignidad artística.

JACINTA PEZZANA

El telégrafo nos trae la noticia triste del fallecimiento de Jacinta Pezzana, que no por ser esperado desde hacía mucho tiempo, ha de conmover menos a quienes han admirado a la eminente actriz durante su larga carrera.

Después de haber recorrido triunfalmente su patria, fácil le fué conquistar el mundo, escuchando aplausos sin cesar y recibiendo la admiración y el cariño de todos los públicos.

Fué el nuestro, empero, uno de los que más afectos le tenía. Retirada ya de la actividad del trabajo cuotidiano, se radicó entre nosotros, aportando a nuestro teatro en formación su experiencia y su talento, apareciendo algunas veces a escena al lado del malogrado Battaglia, y actuando como directora de escena en muchas compañías criollas.

Fué también una maestra respetada, y muchos de nuestros artistas se enorgullecerán *hoy de haber recibido* lecciones y consejos de la ilustre Jacinta Pezzana.

Muere la vieja actriz en el retiro de su vejez, en Catania, lejos ya del mundo que le prodigara tantas veces sus halagos.

LO HEROICO EN EL TEATRO

Días atrás, al informar que la compañía Muiño y Alippi pondrán en escena "La ruina de Pompeyo" de Carlos María Pacheco, dijimos que la obra *había sido rechazada por la dirección de* la Opera. A raíz de esa manifestación, el autor nos remite una carta ridícula, a la que damos curso y aceptamos simplemente, como una jocosa manifestación del momento heroico que vive el señor Pacheco.

Dice así:

"Señor cronista de teatros: Es absolutamente incierto que "La ruina de Pompeyo" haya sido rechazada por el actor Vittone.

¿Tiene usted algún interés en sostener tal mentira?

Su affmo. — C. M. Pacheco".

Puede advertirse que este señor Pacheco vive lamentablemente equivocado. Y nos resulta sensible constatar que no sólo en el teatro es que erra este otrora aplaudido autor.

Si eso hemos dicho, es porque tal era la creencia ambiente. Así nos lo aseguraron. Pero nada más. Ya se imaginará usted, señor Pacheco que no nos interesa usted en absoluto. Nos interesan sus obras. Y eso alguna que otra, siempre que nos remontemos a épocas ya idas y con escasas perspectivas de retorno. Pero nada más. Puede usted estar tranquilo pues, que solo nos ocuparemos de su persona cuando estrene o cuando — como en este caso — tenga la gentileza de proporcionarnos momentos de solaz con esos desahogos heroicos.

ES PARA MANANA

Después de tanto amenazar, Vitale nos ha hecho la pera. Dijeron que debutaban indefectiblemente hoy jueves, y a última hora resulta que la cosa es para mañana.

Bueno. Por un día más no vamos a morirnos, ni van a envejecer tanto las tiples de hoy a mañana.

La "rentrée" de la "troupe" se hará con "La moglie ideale".

No hay alusión a la Razzoli.

HOY EN EL LICEO

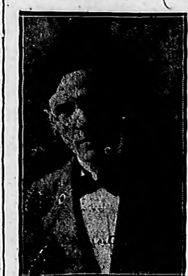
Esta oche será estrenada en este teatro la comedia de la señorita Lola Pita Martínez, "Muñecas de lujo", que según referencias, ha de gustar por lo bien construída que está.

Intervienen en el reparto las señoras Quiroga, García, Casnell, Ferrándiz, Smith y actores Escarsela, Alemany, Carrizo y otros.

UN ARTISTA QUE PROMETE

A los artistas los improvisan las circunstancias. De no enfermarse Arata es posible que no hubiéramos fijado la atención en el actor Cantelo, heredero de sus papeles en las obras que se hacen en el Nacional.

Cantilo ha demostrado ser un intér-



prete consciente, medido, y de recursos escénicos. Es un elemento que hará carrera. Nos ha dejado la impresión de ser un artista inteligente y por ende susceptible de recibir un elogio. Si fuese un idiota evitaríamos aplaudirlo para evitarle intensificase su imbecilidad, como ocurre a diario. Pero a él podemos decirle sin escrúpulos que confiamos en su rápido ascenso.

Veremos si nos defrauda. Pero mientras tanto, hacemos constar complacidos los éxitos de este artista. Que no es poco éxito lograr que el público del Nacional, admirador incondicional de Arata, festeje la interpretación de un nuevo reemplazante sin mayor cartel.

MUSICOS CABREROS

La calaverada de D'Annunzio en Fiume va a traer funestas consecuencias. Los italianos andan con unas ganas de comer niños vivos que se mueren y no aguantan que nadie les moje la oreja.

Hasta los músicos, seres pacíficos y que parecían incapaces de descender a las patéticas miserabilidades terrenas, están hiperestesiados en su beligerancia. Por lo menos así nos lo da a entender una noticia que llega de Bolonia.

Había allí un crítico musical llamado Bastianelli, que borroneaba cuartillas en "Il resto del Carlino".

El hombre, en ejercicio de sus funciones y haciendo honor a su apellido, bastoneó con alma y vida una ejecución de la noven: sinfonía, y esto irritó sobremanera a unos doscientos músicos que saltaron, como si les hubieran pisado un callo y se fueron al diario en cuestión a propinar a Bastianelli una tunda de padre y muy señor nuestro.

Los músicos de Bolonia han demostrado ser más bárbaros que Lencinas. Ellos creen que pegando, se afina una orquesta o se interpreta mejor a Beethoven. Y para que haga más "affiatamento", se van de a 200 a pegar. ¡Qué fenómenos!...

Nosotros invitaríamos a esos cabretillas musicantes a pasar una temporadita con nosotros. Aquí aprenderían muchas cosas.

Por ejemplo, Roldán y Bayón Herrera no se enfurecen cuando se les critica. Cuando más se desbocan, mandan unas cartitas de "hortera celoso" y en cuanto se les contesta como se les debe contestar, se callan la boca y siguen haciendo macanas.

¡Pero no pegan!...

UNA NOTA ORIGINAL

En el beneficio de Enrique Arellano, que se celebrará cuando llegue a sus doscientas representaciones "Delirio de grandezas", se pondrá en escena "Cuidado con los ladrones", representado exclusivamente por autores nacionales.

"PUEBLECITO"

Este es el título de una comedia en tres actos, original del escritor chileno, señor Armando Mock, y la cual será estrenada por la compañía de Camila Quiroga, antes que finalice la temporada.

Existe el compromiso de estrenar esta pieza en el presente año, así es que será estrenada el 16 del mes próximo, aunque sea un éxito "Muñecas de lujo".

"LAS GOLONDRINAS"

Mañana se reprisará en el teatro Avenida la hermosa zarzuela de Usandizaga "Las golondrinas", que ha constituído un verdadero éxito para esta compañía en cuantas partes la representó.

La prensa brasileña y la de Bahía Blanca elogiaron mucho la interpretación que dieron a esta obra.

Hoy se pondrá en escena por primera vez en la temporada la divertida zarzuela del maestro Caballero "Los sobrinos del capitán Grant", la que se presentará con todo lujo de detalles.

EL BENEFICIO DE RATTI

Un éxito grande, sincero de esos de verdad y no de "reclame", tuvo anoche en su función de honor el primer actor del Apolo, señor César Ratti.

Esto por sí solo, constituye un buen augurio para la temporada de comedia honesta que realizará el año próximo en el Apolo la actriz Angelina Pagano, a base del aludido actor. Ratti es un excelente elemento, y tiene grandes simpatías entre las mejores familias de nuestro público, cómo lodemostró anoche, logrando agotar desde muy temprano las localidades.

La función fué un verdadero triunfo para el simpático artista, y terminó a una hora muy avanzada. Se representó "El pariente político" y una obrita en un acto escrita expresamente para la velada.

¡Muy bien Ratti! ¡Así se demuestra que se vale, con éxitos como los de anoche ¡completamente personales!... Es un triunfo bien legítimo, y que hace "ratti" lo habíamos sospechado ¡..!

"Al César, lo que es del César."

RETORNO

Volvió a presentarse anoche en el escenario del Mayo la primera actriz de la compañía, señora Angela Tesada, quien, ya repuesta de su pasajera dolencia, se hizo cargo nuevamente del rol de Lucía en el drama "Mambrú se fué a la guerra..."

En consecuencia, la improvisada Sara Nevulone volvió a ocupar su puesto.

El arte, agradecido.... (En verdad cabe reconocer, con la lealtad que nos caracteriza, que nos tiramos una plancha, y como nosotros todos, en esto del temperamento de la señorita Nevulone. Allí no hay casi nada.)

MUSICANTES Y CONCIERTOS

Recordamos que esta tarde celebra su concierto en el Salón Teatro la violinista Celia Torrá. Ha preparado un programa surtidito, que empieza con Williams, de quien va a tocar una sonata que no conocemos (es el mejor elogio que puede hacérseles, porque lo que conocemos...) para seguir luego con Bach, Saint Saens, Fauré, Florent Shmitt y Huban.

La dama se ha hecho una regular reclame, lo que asegura desde ya una buena concurrencia.

También es para hoy un concierto que se realizará en el Gran Splendid Theatre y dedicado a los compositores españoles.

Dirigirá la orquesta el maestro Salotto.

Palpitamos que no faltará ninguno de los catalanes que abundan en plaza.

Juan Reyes, pianista chileno que viene precedido de buena fama, debutará en el teatro Odeón el miércoles de la semana próxima con un programa en el que figuran piezas de gran efecto "por épater le bourgeois".

Tenemos de Reyes las mejores referencias y esperamos que el público porteño ratifique el juicio del de la nación hermana.

Deseamos, por lo menos, que Reyes resulte mejor que aquel señor Soro que vino hace algún tiempo a dragonear de genio con resultado tan negativo.

La chica de Anido ha dado una audición en El Círculo, de Rosario, y no sólo ha despertado la admiración frenética del pacífico pueblo de la ciudad santafecina, sino que ha excitado la grafomanía de los colegas, que vienen con férreas columnas cantando un himno a la chica guitarrista.

A nosotros no nos ha sorprendido. Hace tiempo que estábamos convencidos del talento de María Luisa Anido.

Los concertistas se multiplican en Buenos Aires de una manera alarmante. Hoy tenemos otra. La señora Adela Aismerg de Lisfar, ventajosamente conocida en su casa a la hora del almuerzo, dará el 12 del actual una audición de canto en el salón La Argentina.

Deseamos que le vaya bien y que no le peguen.

EL EXITO DE "LOS BICHOS"

Aparejado con la reaparición de Alippi, tuvo lugar el estreno de una pieza de ambiente porteño que escribió el aludido actor y estrenó hace años con el título de "El indio rubio", y que en esta ocasión ha sabido reducir, adaptar y comprimir el sainetero Eleodoro Peralta, por cierto con un éxito muy estimable.

Peralta es uno de los pocos autores que han sabido imponerse rápidamente. Sus obras son tardías, pero ciertas, y la prueba de ello es que cada sainete de este autor se hace de repertorio inmediatamente de ser estrenado y recorre triunfalmente todos los teatros de la provincia.

"Los bichos de luz", es una pieza que está llamada a obtener un crecido número de representaciones. Tiene todo lo necesario para agradar al público más exigente.

La interpretación que la compañía Muiño-Alippi dió a esta obra, fué correcta en general.

COMPANIA PLANA

Recordamos a nuestros lectores que mañana celebra su función de honor y beneficio uno de los elementos más valiosos de la compañía del Victoria: Margarita Díaz.

Se pondrá en escena la bonita obra de los Quintero "Las de Caín" y el entremés "Punta de viuda".

Hoy ofrece esta compañía la última representación del Tenorio, esa obra donde tan "polar" se muestra la señora Plana.

LA OPERETA EN EL BRASIL

Dos tiples simpáticas, de bellos contornos y más "salás" que el bacalao de Escocia, se disputan a brazo partido el público carioca: son Aída Arce y Esperanza Iris. Los brasileños, encantados de la vida.

Las últimas noticias de Río Janeiro nos daban cuenta de la deserción de Russell del elenco de la Arce para ir en pos de la Esperanza... Iris, y que comentábamos ayer.

Hoy sabemos por un amigo oficioso que a la simpática ñata Arce no le ha ido muy bien, a pesar de tener un elenco discreto y haber desarrollado un repertorio digno del mayor elogio.

La causa está en el (e)poso. Don Samuel Arce, para hacer honor a su nombre de riguroso corte hebraico, tiene por los centavos una adoración de fakir. Por eso cifra el éxito en el repertorio, ya que lo mismo se paga por una opereta buena que por una que no lo sea, y en el elenco, pues los cómicos están hoy muy baratos a causa de la abundancia de la mercadería. Pero en cuanto le tocan lo de la "lujosa presentación escénica" y lo de la propaganda, don Samoil echa chispetes.

No aflojaba ni un miserable rei para propaganda, y en cuanto a utilería, un día que Barreta hacía el viejo de "La princesa del dólar" le aconsejó que mirara por encima de los lentes para no gastar los vidrios.

En cambio, Esperanza Iris ha hecho plata por medio de una "reclame" hábil y ofreciendo espectáculos lujosos, que son la delicia de los fluminenses. La Iris nos demuestra que no ha perdido su afición a la "reclame". Aún recordamos aquellas fotografías en que parecía joven...

COMPANIA MEMBRIVES

Continúa representándose con señalado éxito el sainete de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini" que no bajará del cartel hasta el lunes que se estrenará "Amour, cuand tu nous tiens" que en París ha obtenido el mayor éxito, desde que se ha iniciado la temporada de invierno. El prestigio de sus autores, Romain Coolus y Maurice Hennequin garantizaría por sí solo la verdad del suceso alcanzado, si no lo hiciesen constar también las crónicas de los diarios de París que elogian la producción y reseñan detalladamente su estreno (versión castellana hecha por Enrique García Velloso).

Esta tarde en matinée se pondrá "Mi tía Ramona".

Elemento que surge



Dora Lloret, tiple cómica de la compañía de zarzuelas que debutará en el Victoria y que anoche celebró su beneficio en Montevideo. Es una chica con excelentes aptitudes. Lo sensibles es que esté tan mal educada...

TEATRO POMPEYANO

Sabemos de buena tinta que este teatro del Balneario Municipal se inaugurará con la obra de Hernández "Martín Fierro", arreglada por González Castillo y García Velloso, que seguramente quedará en perfecto estado para que se pueda apreciar todo el mérito de sus versos de puro ambiente campero.

NOTICIAS NEYORKINAS

UN TEATRO QUE SE CIERRA POR CASARSE CASI TODAS SUS ARTISTAS. — POR ESO SE CLAUSURO EL "BROADWAY THEATRE".

Ya no es solamente las huelgas pintorescas de la farándula las que cierran teatros. En Norte América que es el país de las excentricidades se cerró el mes pasado uno de los más lindos teatros de New York el Broadway Theatre.

Como decimos no se trata por cierto de esa tan comentada huelga de actores y actrices, declarada de golpe y porrazo cierta noche en que, a una hora convenida y con los trajes que vestían en la escena y los rostros pintarrajeados, los artistas de los principales teatros neoyorquinos abandonaron sus puestos en comedias, dramas y revistas y salieron a la calle, organizando un pintoresco desfile por Broadway y la Quinta Avenida. Este fué sin duda, un asunto harto grave para los sorprendidos empresarios que no tomaron en cuenta las protestas de actores y actrices.

Lo que actualmente parece conspirar contra el sostenimiento y desarrollo del arte teatral en los Esados Unidos es el amor; el amor a lo yanqui, rápido, arrollador, agresivo, inquieto, desconcertante, con algo de sinceridad y mucho de inconsciencia: ese amor llamado "a primera vista", que se traduce en un certero flechazo del pícaro angelito que anda por estos mundos defendiendo su impúdica desnudez con un arco y un carcaj de flechas.

En el Broadway Theatre, las hazañas de este temido angelito han sido terribles para la empresa, como que ha dejado un tendal de víctimas.

El empresario, Mr. Cort, está como loco; por lo menos así lo parecía cuando hace pocos días fué a verlo un repórter de un diario de Nueva York.

"¡Ocho, ocho casamientos en una semana! Esto es una verdadera epi-

demia. Se he ha casado hasta el director de orquesta, y lo peor es que todos exigen, en seguida, dos semanas de vacaciones. Que se casen, si quieren pero que se dejen de lunas de miel".

Así se expresó el desconsolado empresario; y no era para menos. La semana trágica comenzó un Lunes.

—Buenos días Mr. Cort — dijo esa mañana el señor Orlob, compositor de la música de la revista "Escúchame Lester" que tenía a su cargo la dirección de los coros. — Vengo a decirle que me caso y me marcho a Canadá; estaré de vuelta en dos semanas.

—¿Con qué se casa? o mejor dicho con quién? — le preguntó el empresario.

—Con la señorita Meyer.

El pobre empresario cual se desmaya.

—¿Con la señorita Meyer? ¡No es posible!

—Claro que es posible. Como que ya hemos sacado nuestro permiso.

—No es posible porque ella tiene que trabajar en "Escúchame Lester".

—No importa. Que haga otra su papel.

No había salido el pobre Mr. Cort de su sorpresa, cuando una voz de mujer le dice dulcemente.

—¿Se puede?

—Pase — respondió Cort, y entró la señorita Jeanne Troupman.

—Señor Cort, este... yo... — comenzó a decir la recién llegada.

—¿Que le pasa?

—Yo... me voy a Méjico.

—A México. Me he casado ayer con el señor Carranza, pariente del presidente de México y dejo el teatro.

El atribulado empresario se llevó las manos a la cabeza, que le bullía como si fuera a reventar.

Pero hombre de negocios al fin, buscó y halló a dos actrices que tomaron a su cargo los papeles de las recién casadas. El señor Cort no es hombre de dejarse vencer así no más: pero cuando todo se conjura en contra de uno, hay que admitir que contra el destino no se puede luchar. Esa semana llovieron las deserciones; todo el mundo se iba, todo el mundo se casaba, todos proyectaban varias semanas de luna de miel, Pero el límite de lo tolerable fué cuando el mismo Sr. Scholl, director escénico de la compañía entró al despacho del empresario, y , entre alegre y temeroso le confesó que se tomaba dos semanas de licencia.

—¿Está usted loco, señor Scholl?— interrogó Mr. Cort.

—Loco no; estoy perdidamente enamorado.

La cara del mísero señor Cort palideció intensamente; aquello no era cara, era un limón maduro.

—Esto... este... ¿usted también?

—Sí, yo también.

E.. noche, el Broadway Theatre cerr... sus puertas. Un letrerito anun... al público que el cierre se debía ... ocho de los artistas de la compa... habían casado esa semana, y ... ocho casamientos significaban ocho ... de miel de dos semanas cada ...

Por suerte, como todos los casamientos han sido simultáneos, hay esperanza de que simultáneamente vuelvan las parejas al trabajo. Pero Mr. Cort está temblando; piensa en lo que le pasará a su compañía cuando se inicien los *ocho divorcios.*

"¡Dios quiera que también sean *simultáneos!*" —exclama.

EL DEBUT DE BLANCO

Como se esperaba, fué todo un éxito el debut del primer actor Félix Blanco realizado anoche en el teatro Variedades. El público que llenaba la sala de Constitución, aplaudió la acertada labor del aludido artista en el rol de Rómulo, de la obra de Discépolo, "El vértigo". Con esta adquisición, la compañía que encabeza Panigazzi, se refuerza considerablemente, pues se trata de un actor consciente y sobre todo—esto es lo principal en aquel teatro— de un director que proceda con la justicia que se merecen ciertos cómicos...

Hoy se repite "El vértigo" en última sección. En segunda se reestrenará la popular revista de nuestro compañero Romeu "¡Lo que está bien, está bien!" que a pesar de haber sido representada en varios teatros de la capital, siempre produce excelentes entradas.

Mañana se estrenará "Papá Batista".



POR EL EMPIRE

Continúan cosechando los mejores *éxitos María Esparza y Adelita Lulú* que congregan en la bonita sala del Empire lo mejorcito de nuestra sociedad.

TEMPLOS PARA RATO

A pesar de los pesares, continúa la revista de Bayón y Payá "Los templos de Talía", proporcionando excelentes entradas a la compañía Vittone - Pomar.

Hoy va, como de costumbre en las secciones vermouth y primera y última de la noche, completando el espectáculo la pieza "Mientras la ciudad duerme".

"EL CABO SCAMIONE"

Continúa proporcionando llenos al teatro Argentino, esta adaptación policial, hecha por Parravicini.

Hoy llega a las 21 representaciones, y se espera finalizar la temporada con esta obra.

PREGUNTANDO

¿Por qué el colega de Calvete dice "aptitud" en vez de "actitud" y "sección" en vez de "sesión"?

No cree que es más cómodo hacer como el "dotor" Rogelio Araya, que dice "atitú", "perfeción", estupefato y hetárea?

MUSICA DE CAMARA

La Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica celebrará mañana su audición 131, que tendrá lugar en el Prince George's Hall y para la que se cuenta con el concurso de la señorita María Guarino y los señores Constantino Gaito, Carlos Pessina y Ramón Vilaclara.

Se desarrollará el siguiente programa:

Chaminade: trío op. 11, piano, violín y violoncelo; Allegro, andante, presto legiero, allegro molto agitato.

Pergolesi: Se tu m'ami, Papini: Caro mio ben, Chaminade, Presso di me, Bohm, Comme la nuit (lieres).

Brahms: Serenata inutile, Poggi: Aux deux eclat, Glck: O del mio dolce ardor, Saint Sanes: La cloche (lieedrs)

Mendelshon: trío op. 66; Allegro energico e con fuocco, andante espressivo, scherzo, alegro appasionato.

UN HOMBRE ENCICLOPEDICO

¿Ustedes no conocen a Viura, el secretario comodín de la empresa Rey? Pues se lo vamos a presentar.

El joven Viura (esto de joven es hipotético) es un "muchacho" que sus primeras luces las vió allá en un pueblecito de Cataluña "Riudecañas y Votarell", cuya villa todo el vecindario lo constituyen el alcalde, el farmacéutico, quince vecinos y el recaudador de contribuciones más o menos internas.

En sus mocedades (de esto hace infinidad de años, tantos que lo recuerda la Astort) el preclaro hijo de Riudecañas se dedicó a la música; luego fué a Barcelona.

Allí nuestro protagonista pasó las de Caín con un oboe bajo el brazo peregrinando de teatro en teatro como un vulgar autor novel.

La Goya y la Alfonso, que por entonces trabajaban ya en la "Buena sombra", al verle tan rubio y tan mono lo compadecieron y y hablaron al empresario para que lo contratara en aquel music-hall.

Viura, que para eso de sentir el amor fué siempre una especie de Juan de Cruz Ferrer, se prendó de Mercedes como un mahometano, pero ella, que también desde muy pequeña fué práctica en estas lides y se dió cuenta que la madre naturaleza la había dotado de su hermosura con algún objeto más que para regalar su cariño a un hombre que como aquél sólo poseía un triste instrumento de viento y un guardapolvos, se negó a ello, y un buen día fugóse al Brasil.

(Como por aquel entonces estaba allí Martínez Sierra, de ahí sacó el argumento de "La tirana").

Viura no se amilanó por eso; tomó un bergantín calabrés que partía de Barcelona y enfiló rumbo a estas playas.

Ya en aquella época hacía negocios teatrales Losada en el Moderno, y una mañana que se encontraba tarareando en el hall del teatro "Mi noche tristé", acertó a pasar por allí Viura con su oboe siempre bajo el brazo.

Como era un día atroz de canícula y, según costumbre del noy, no cubría su cabeza con ningún sombrero, esto chocó a Lozada y fué motivo para su contrato como secretario particular.

Desde aquel entonces, Viura vió el cielo abierto y prometió a la virgen de Luján andar siempre descubierto ya que este detalle le proporcionó tan buena suerte.

El apuesto secretario desempeñó cuantos cargos se pueden ejercer entre la farándula; hizo comedias, las dirigió, cantó cuplés un día que se encontraba afónica la Membrives; y todo ello con una pulcritud y un esmero que espantara a sus jefes.

Y hoy que le encontramos encerrado en la boletería del San Martín despachando localidades sin equivocarse en los vueltos, no vacilamos en dedicarle estas líneas batiendo palmas al hombre enciclopédico que con un oboe y un guardapolvos conquistó la América.

LOS DEL MARCONI

Anoche cantaron los inseparables, "Cavallería" y "Pagliacci", fórmula homogénea y solidaria que sólo será eclipsada por el "menaje" Romo-Viñas, en cuanto a indisolubilidad.

En la velada hubo de todo, pero el conjunto produjo una agradable impresión, muy en consonancia con el precio democrático.

Di Giorgi gritó "I Pagliacci" con verdadera elocuencia, demostrando que tiene voz. No será muy afinado, pero habiendo cantidad sería grosería pedir calidad.

En cambio, De Ferrán también desafina y tiene una voz sólo comparable a la de Vanni-Terranova.

La señora Granito fué una buena Nedda y Rossi un Silvio que sabe cantar con escuela y buen gusto.

En "Pagliacci" hubo aplausos por lujo y a cada uno tocó su parte.

En "Cavallería" ocurrió algo análogo.

Tuvimos una Santuza que podía haber estado en un escenario de mayor categoría y hubiera quedado bien. En vez de la señora Bossetti, que estaba anunciada, cantó la señora Mattinzoli, que en "Cavallería" se florea que es un "piacere".

En cambio el señor Arazu...

Eludimos comentarios porque no queremos ser alacranes, limitándonos a hacer constar que el "brindis" no fué aplaudido. ¡El brindis, que como el "vecchia zimarra" se hacen bisar aunque lo cante un corista!

Cuando se oyó el grito final: "Hanno amazzato a Compare Turiddu", nos dijo un espectador más envenenado que el café de la confitería del teatro Victoria:

—Debían haberlo "amazzatto" antes del "Addio a la mamma" y nos ahorraban un mal rato.

La orquesta y los coros anduvieron bastante bien, lo que demuestra que el maestro Colleoni no sólo sirve para tenorio.

Hoy se canta "Aída", que tan correctamente se dió anteanoche, y con Isabel de Goula de protagonista, E. Bossetti, Iregui, De Franceschi y Cessari.

Se ensayan "Faust" y "Otello".

¡Hay gente para todo.

SIN NOVEDADES

La compañía de la Comedia no anuncia hoy ninguna novedad. Se dice que la semana entrante estrenará la bonita obra de magia, "La mujer artificial", en la que tiene cifradas todas sus esperanzas la empresa, pues ha gastado lo suyo al solo objeto de presentarla como es debido.

La Pastor está muy contenta, pues hay un fanal todo cubierto de alambre y cristales, en el que estará metida varias horas.

Y ayer se decía: ¡Gracias a Dios que podré permanecer en este teatro algún tiempo libre de contario. Por algo fuí siempre tan virtuosa. ¿A que si está aquí la Castillo no la meten en el fanal?

Tiene razón la simpática tiple; la virtud, tarde o temprano recibe su premio.

MARIA ESTHER EMERY

He aquí el nombre de una simpática chica, que ha sido contratada como dama joven para la próxima temporada de la Pagano en el Apolo.

Es un buen elemento, pues posee una carita que sale de lo vulgar, tiene distinción y sabe estar en escena con la corrección debida. María Esther Emery es una adquisición excelente y una promesa para el porvenir....

ARTISTA AL ASFALTO

Ha sido contratada por la compañía de Camila Quiroga, la actriz Dalia Martínez, que actúa en el Variedades.

Es un buen acierto.

TONADILLERIAS

Ha debutado con bastante éxito en el Esmeralda el dúo criollo Gardell-Razano, acompañado por el guitarrista Ricardo.

Parece ser que gustan lo mismo que *antes. Y eso que dicen que las* vueltas son malas...

Teresita Zazá se lució anoche en un palco del San Martín, acompañada de su señora madre, que se reía mucho con los chistes de ese mozo Arniches...

No hablaron mal de nadie.

Apropósito de Teresita, parece ser que se quedará durante todo el año próximo en el Smart Palace.

Sería una acertada de la simpática tonadillera.

Continúa en el Porteño el éxito de "La Maravillita", el ventrílocuo González y el "Trío Maryland".

Los espectáculos son alternados con excelentes películas cinematográficas y apasionadas miradas a las chicas que entran, a cargo de don Virgilio Méndez...

Buonavoglia sigue aburriendo a los espectadores del Florida.

En aquel teatro todo es aburrido...

En el Majestic se reparten los aplausos de la concurrencia las rivales, María Blasco y la mula indomable.

También actúan con éxito La Chavala y Las Hermanas Sirio.

Son unas hermanas estas "sirios" que siempre están "en candelero"...

El duetto Negri-Appiani está en "relache".

¿Qué irá a pasar en el mundo?...

CIRCO HIPPODROME

A causa de un accidente ferroviario sufrido en el trayecto de San Pablo a Uruguayana por la "troupe" del circo ecuestre que actuará en el teatro Hippodrome de esta capital, el debut que debía verificarse pasado mañana sábado ha sido transferido al próximo miércoles 12 del corriente.

Los espectáculos que presentará esta compañía ecuestre a precios muy módicos, harán resaltar la bondad y conveniencia de los mismos y no dudamos que los esfuerzos de la empresa A. Mosahini en este sentido serán correspondidos por la buena aceptación que indudablemente le otorgará el público.

A contar desde el indicado día miércoles 12 del corriente, los espectáculos se verificarán diariamente variados, durante todas las noches y las matinees de los jueves, sábados, domingos y feriados.

"LA BANDERA ROJA"

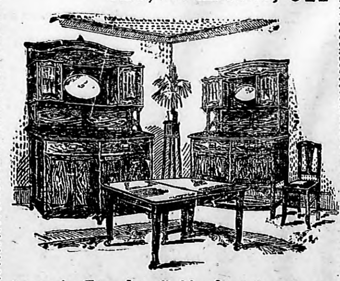
Con este despampanante título, se estrenará a fines de la próxima semana en el teatro Excelsior, un drama de ambiente ruso, del que tenemos buenas referencias.

Firma la obra el señor César L. Delazza.

"La flor del vicio"

Ha sido presentada a uno de nuestros teatros de barrio más populares, esta obra de ambiente criollo, y de la que son autores los señores Casals y Menna.

Comenzará a ensayarse en breve.



Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Un público como pocas veces hemos visto en el Casino, por lo numeroso, acudió anoche a presenciar el encuentro que quedara pendiente el día anterior entre el campeón del mundo Costant Le Marín y el fuerte luchador francés Clement Le Boucher.

El match fué una repetición de las noches anteriores, consiguiendo en todo momento interesar a los espectadores, que siguieron con avidez las alternativas del encuentro.

El belga, como de costumbre, atacó desde la iniciación del asalto con firmeza, consiguiendo con esto dominar a su rival.

Le Boucher, a pesar de todo, se defendió bien, poniendo en serios apuros a Costant Le Marín en múltiples ocasiones.

Cuando corrían una hora y doce minutos de iniciado el match, Le Marín pudo adjudicarse el triunfo al salvarse de una situación peligrosa en que le había colocado Le Boucher el golpe empleado por Constant Le Marín para vencer a su rival fué una toma de brazo.

Describir el entusiasmo que provocó entre los asistentes. el triunfo de Costant sería tarea difícil: con decir que el campeón belga tuvo que estrechar las manos de numerosos asistentes y que ha punto estuvo de que el público lo hiciese objeto de una manifestación de aprecio, como aquella que se le hiciese a raíz de su triunfo frente a Caseaux, está dicho todo.

La actitud de Le Boucher, después de su derrota, inspiraba verdaderamente lástima: las lágrimas cayeron de sus ojos copiosamente y no pudiendo mojarse los cabellos debido a tener el pelo cortado, se propinó una lluvia de bofetadas a la cabeza.

El público también aplaudió a rabiar al fuerte luchador francés.

El tiempo total empleado en el encuentro fué de cuatro horas treinta y tres minutos y cinco segundos.

Con este triunfo el joven campeón belga se clasificó definitivamente para luchar el encuentro final con Massetti, siempre que éste consiga vencer a Le Boucher.

Jirsa y Caseaux—

Fueron los encargados de ocupar el ring después de terminado el match Costant - eL Boucher. El encuentro, desde su principio, se caracterizó por su movilidad y el cachet de lidia de toros que le dió Caseaux.

Hubo momentos en que nos pareció ver a los "roi des heroes" en el medio de la platea, pero debido a las cuerdas, fué que el nervioso Caseaux no sufriera las consecuencias de sus arrestos, aunque en cierta ocasión éstas no pudiesen evitar que Caseaux fuese a dar con su humanidad en las candilejas.

Esto, como es de imaginar, provocó tanto entusiasmo entre el público, que aquello no parecía una sala de un teatro, sino el patio de un manicomio; las interyecciones brulescas o agresivas partían de todos los ámbitos de la sala, mezcladas con aplausos dirigidos con especialidad a Jirsa.

Como al sonar la campana que anuncia la terminación de los encuentros, este match se hubiese dilucidado, continuará hoy a las 11 p. m.

El otro asalto—

Se efectuará entre los fuertes luchadores Giuseppe Massetti (italiano) y *Clemente Le Boucher (francés)*. Este encuentro será, a no dudarlo, uno de los más interesantes del campeonato, aunque tenemos la certidumbre que el fuerte luchador italiano sabrá salir airoso en la contienda.

TABLA DE RESULTADOS

	L.	G.	P.
Constant Le Marín	18	18	0
Massetti	17	17	0
Le Boucher	15	14	1
Jirsa	17	14	3
Sazeaux	15	13	2
Lobmayer	19	13	6
Grenna	Descalificado		
Schultz	Descalificado		
Strobants	Eliminado		
Hillman	"		
Anglio	"		
Lamaire	"		
Baldis	"		
Saint Mars	"		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		
Fabre			

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.

El cine, sus obras y sus héroes

El teatro mudo Chino

La China es una de las más venerables abuelas del mundo y de la civilización. Se presenta ante la mirada curiosa de los occidentales como un pueblo—único en la historia de la humanidad—que, desde épocas remotas hasta nuestros días, va desarrollándose sin interrupción, conservando siempre la misma semejanza y cohesión, a pesar de las invasiones y conquistas, porque invariablemente supo asimilarse al vencedor.

Su lenguaje y su escritura no han sufrido más que leves modificaciones, conservándose, más o menos, como eran ocho siglos antes de la civilización griega. ¿Quiérese un ejemplo más admirable de vitalidad que el que ofrece esta hierática supercomunidad? Todos los grandes esplendores de Egipto, Babilonia, el Indostán, Grecia y Roma, fueron extinguiéndose a medida que descendían en su ciclo evolutivo; sólo China ha sabido conservarse a través de las edades, como un magno río inagotable.

En aquella época se concedía ya una capital importancia al gesto, la expresión, el porte, la actitud, la mímica y hasta la personalidad artística de cada uno de los aspirantes a una plaza de: "Tchin Mo", primer papel o "Siao-Mo", galán joven; Onai, dignatario o de "Tchen" personaje cómico.

Luego se ha ido orientando el arte teatral chino hacia la película, y aunque no se han realizado trabajos completos en lo que a la cinematografía se refiere, mucho se ha contribuído en asunto e intérpretes al teatro mudo. Sin embargo, estos últimos tiempos se han intentado trabajos de aliento y hubo quien intentó fundar una empresa exclusivamente nacioalista; pero como en todas las manifestaciones, la influencia extranjera medió en esos intentos y los capitales extranjeros también, subordinaron iniciativas de orden exclusivista.

Mucho, sin embargo, se debe esperar de ese país del ensueño, que ofrece temas maravillosos y exóticos.

Margarita Clark

Los que recuerdan la aceptación que tuvieron todas las cintas de Margarita Clark, no han de abrigar duda alguna sobre el éxito que aguarda a las nuevas obras en que esta hábil intérprete hará valer, como siempre, todo su arte y su gracia.

Sus innumerables admiradores están de parabienes con este motivo y lo es también de placer para nosotros, presentar en este grabado, a la artista que siempre supo destacarse por la exquisitez de sus interpretaciones en el género melodramático.

Es de notarse en ella un leve cambio, que lejos de perjudicarla, parece prestarle mayor realce a su figurita inolvidable.

A pesar de su enlace con un apuesto oficial del ejército norteamericano, Margarita, seguirá apareciendo en la pantalla con su nombre y apellido de soltera.

Margarita, la Duse de arte menor, es uno de los más encantadores ejemplos de la rara emotividad de la mujer norteamericana. Y como pocas intérpretes de la escena muda puede hoy alternar con extraordinario éxito, tanto en las tablas como en la pantalla. De ello es una prueba decisiva su triunfo artístico en la obra teatral titulada "Prunella", cuya adaptación al cine, se pasa actualmente en nuestras principales salas.

Las grandes figuras de la cinematografía



NORMA TALMADGE

Hermana de Constance, cuyo retrato hemos publicado ayer. Norma es una actriz de temperamento y de talento

Martinez y Gunche

Concluída la filmación de una película de carácter científico, "El peligro de las moscas", esta empresa comenzará sus primeras sesiones del nuevo film "Brenda", de que ya dimos cuenta anteriormente.

El género vampirisea

El temperamento de esta actriz dócil y apto para los mandatos de su inteligencia, la ha colocado en un puesto prominente dentro del círculo formado por los artistas que para la escena muda actúan en Norte América.

Como intérprete Luisa Glaum posee una ductilidad maravillosa, que le permite encarnar los más diversos caracteres. Si bien sus aptitudes de intérprete se manifiestan mejor en los tipos de índole "vampiresco", en los que hizo verdaderas creaciones interpretativas, ha logrado también hacerse apreciar con todo encomio en papeles de fuerza dramática, sobre todo en aquellos en que debió representar a mujeres de vida martirizada, tarea ésta que la atrae más. Por los valores apuntados es que el famoso director Thomas H. Ince, tiene por la nombrada gran aprecio, y debido al cual aquella intervino en la interpretación de algunos argumentos en los estudios de la Ince Triangle. El aludido director artístico siempre manifestó sus deseos de contratar en su elenco a la Glaum, cosaa que hasta la fecha no pudo efectuar en razón de tener en su conjunto un número de "estrellas" determinado, que por los contratos de cada una no podía ser aumentado. No obstante la inconveniencia de orden legal que registramos, Ince se encargó de hacer actuar en otros escenarios a Luisa, entre los que se cuentan los de J. Parker Reed, dirigente artístico éste que sometiéndola a las dificultades de su escuela clásica, la halló dueña de inmejorables dotes para su género cinematográfico.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8489 votos
Gallo Film	8481 "
Compañía Ariel	8398 "
Patria Film	8379 "
Pampa Film	7580 "
Ferreyra Film	7171 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8484 votos
Natalini y Cía.	8481 "
Sainz y Mai	8387 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8190 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8479 votos
Nobleza gaucha	8477 "
Hasta después de muerta	8419 "
Resaca	8371 "
El mentir de los demás	8287 "
Campo afuera	8118 "
Flor de Durazno	7713 "
Los inconscientes	7674 "
Bajo el sol de la Pampa	7563 "
En la sierra	7481 "
En un día de gloria	6472 "
Juan Sin Ropa	6379

La mejor película extranjera—

Intolerancia	8483 votos
Corazones del mundo	8471 "
Nacimiento de una nación	7449 "
J'accuse	8281 "
Stella Maris	8264 "
La estancia de la V.	7046 "
Su deuda	7039 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8507 votos
Silvia Parodi	8496 "
Olinda Bozán	8494 "
Jenny Nin Lucy	8171 "
Gemma di Guelfo	8092 "
María Esther Pomar	8079 "
Lía Pearson	7841 "
Aurelia Ferrer	7412 "
Vina Velázquez	7082 "

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8509 votos
Luis Arata	8446 "
Diego Figueroa	8274 "
Juan Fernández	8140 "
Julio Andrada	7938 "
Argentino Gómez	7789 "
Nelo Cossini	7772 "
Luis Ramassotto	7666 "
Florencio Parravicini	7584 "
Segundo Pomar	7380 "
Luis Vittone	7372 "
Pablo Podestá	1489 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8503 votos
Sessue Hayakawa	8496 "
William Farnum	8463 "
Wallace Reid	8371 "
George Walsh	8364 "
Monroe Salisbury	8183 "
Tom Mix	8091 "
Douglas Fairbanks	8074 "
Charles Ray	8049 "
Antonio Moreno	7871 "
Eugenio O'Brien	6819 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8500 votos
Enid Bennet	8484 "
Perla White	8478 "
Margarita Clark	8391 "
Vivian Martin	8370 "
Elsie Ferguson	8249 "
Mary Pickford	8241 "
Mae Murray	8229 "
Francisca Bertini	7672 "
Mollie King	76660 "
Dorothy Phillips	7586 "
Priscilla Dean	7439 "

El mejor Cine—

Empire Theatre	8486 votos
Select	8479 "
Esmeralda	8194 "
Grand Splendid	8186 "
Palace Theatre	8039 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Intolerancia; Diablo de muchacha. Exito: Orquesta Firpo.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche; El y los policías; La firma de la paz con Austria; De aquí y de allá; Venta de productos del haras Ojo de Agua; Carlitos en las temas; Hacia la luz; Pathé Journal; 590 Carolina la romántica.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad. Hoy, noche, a las 9: El marido de mil dólares, por Luisa Huff; La ley de los hobres; Llovida del cielo, por Margarita Clark.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 6.30: La voz del corazón.— Noche, a las 9: La ley de los hombres, por Enid Bennet; La venganza de un ladrón, por Louise Huff; La voz del corazón.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Carolina la romántica; Hacia la luz; ¿De quién es el niño?; Carlitos aristócrata; Carlitos campeón de patín.— Noche: Concierto espaool.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: En las profundidas; Boda secreta; La ratera relámpago, 12o. episodio; Padres, cuidad a vuestros hijos.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Para maridos solamente; Ladrona por excelencia; estreno: Sombra escarlata, poc Mae Murray; gran éxito de la compañía Jakovleff en en e lballet Silphide y Divertissement.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 6.10: Como cuando éramos jóvenes; El antifaz siniestro, 7o. episodio. Noche, a las 8.15: Un mundo aparte; Los sembradores de la libertad; Carlitos aficionado al teatro; El romance de un ladrono Como cuando éramos jóvenes; El antifaz siniestro; Carlitos en el gas de la risa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Carlitos utilero; Americano [illegible]; La ratera relámpago, 15o. episodio; El beso del odio; Se precisa un hogar; La fortuna de Isabel; Pathé Journal 565.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: En busca de la muerte; Don Quijote de la panza; De aquí para allá, dibujos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Amor y honra; El anillo de bodas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy, noche, a las 10.30: Los miserables, por William Farnum.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Zongar el atleta, Mlle silvestre; La doble personalidad; La ratera relámpago, 12o. episodio.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Se precisa un hogar; La mansión del silencio; La huerfanita del circo; El antifaz siniestro.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

La Página Ríe

Cliente. — El aguardiente es regular, pero me lo sirven en una forma y a un precio que voy a dejar de ir al café.—Rita.

LA LIRICA Y LA OBESIDAD

Ha podido observarse el hecho curioso de que la mayoría de las cantantes [illegible] una respetabilísima ro[illegible]. Pueden, como ejemplo, citarse [illegible] Calvé, la Tetrazzini, Marcela [illegible], Nordica, Destinor, Lilli Lehmann, etc.

[illegible] de las causas de este fenómeno [illegible], que las artistas líricas no [illegible] universal nombradía hasta después de cumplir sus cuarenta primaveras.

EN UN TRANVIA

Sube un pasajero:
Guarda. — Boleto...
Pasajero. — Pase noventa.
Guarda. — ¿Quiere mostrarme el número?
Pasajero. — ¿Qué número?
Guarda. — El número del pase.
Pasajero (viéndose descubierto y alargándole un peso). — Que pase, que pase... que pase noventa. ¿no marcha el mango?

LOGICA INFANTIL

Mondonguito ha sacado en los exámenes mala clasificación, y al ir a comunicárselo a su madre, ésta le dice:

—El año pasado me has dado el placer de haber sacado tú una de las mejores clasificaciones y este año, en cambio me has dado un disgusto.

Niño. — Mamá, no hay que ser tan egoísta, hay que dejar que este año se lo lleve otra mamá ese placer.

GAJES DE UN SORDO

Lesage, el autor del "Gil Blas", era sordo como una tapia, y sin embargo, de carácter muy jovial y a las veces cáustico. No parecía sino que se daba el parabién por su sordera. Esta era tal que no podía oir sino con el auxilio de una trompilla acústica.

—He aquí mi bienhechor—decía enseñándola a los amigos—voy a una casa o a una reunión y veo en ella caras nuevas; saco mi trompetilla; pero si son personas ignorantes o de escaso talento vuelvo a metérmela en el bolsillo y evito que me fastidien.

MISTERIO

—Esto es muy grave. ¿Quién ha tocado mi botella de coñac?
—Los muchachos son de confianza.
—Lo serán; pero yo dejé medido el licor.
—¿Y ha disminuído?
—Eso sería lo natural; lo grave es que ha aumentado mucho.—Alcalá.

Misia Pancha. — Ya van dos veces que golpean el portón y disparan; a la tercera los voy a largar sin cabezas.

Pituco. — Es que jugamos a la guerra y Chinchita dice: ¿Vamos hacer salir el tanque?... Y yó golpio pa que salga usté...—Ranita.

DESDICHAS QUE SE TRUECAN EN SALCHICHAS

Cierto muchacho acababa de recibir carta de un pariente que tenía en España y después de los primeros párrafos, lee éste, que quedaba al final de ela primera carilla:

"Sabrás que tu padre ha muerto"...

Por lo cual se echa a llorar a lágrima viva durante algunas horas.

Después da vuelta la página y continúa la lectura:

"...un hermoso cerdo que pesaba 320 kilos, del cual hicimos ricas salchichas, de las que te enviaremos por primer vapor".—Marcelo de F.

DIFERENCIA

—¿En qué se diferencia un empleado de la limpieza municipal del cajón que a la rastra lleva?
—En que el cajón está sucio por dentro y el barrendero por afuera.

—Dime, papá, preguntaba un niño al autor de sus días, ¿es verdad que Adán y Eva estaban solos en el paraíso?
—Sí, hijo mío.
—¡Que miedo tendrían!
—¿De qué?
—De los ladrones.

¿CUAL FUE EL PRIMER CANTO PATRIOTICO ESCRITO EN BUENOS AIRES?

No fué el himno de López y Planes la primer canción poética que se escribió en Buenos Aires exaltando el espíritu y la obra de Mayo, pues el 15 de noviembre de 1810 apareció en la "Gaceta" una "marcha patriótica compuesta por un ciudadano de Buenos Aires, para cantar con la música que otro ciudadano está arreglando".

La América toda,
Se conmueve al fin
Y a sus caros hijos
Convoca a la lid:
A la lid tremenda
Que va a destruir,
A cuantos tiranos
La osan oprimir.

También cantó el pueblo de Buenos Aires hasta 1811 otra composición patriótica del mismo Luca, pero ninguna de las dos sobrevivieron después que la Asamblea declaró, el 11 de mayo de 1813, "única canción de las Provincias Unidas" la de López y Planes.

¡TITANICA CATASTROFE!

Un diariero, ya casado.
gritó en el tranvía un día
a la par que removía
los ojos atribulados:
—¡Gran catástrofe, señores,
no se ve todos los días
ni en los trenes, ni en tranvías,
ni en titánic... os vapores!
Un pasajero curioso
le preguntó, emocionado:
—¡Pero, amigo! ¿Que ha pasado?
¿Es algo grave?
—¡Horroroso!
¡Es la desgracia más negra!
Yo, de pensarlo, deliro.
¡Mi suegra se pegó un tiro
y... ¡ha errado el tiro mi suegra!...

PARECIDO

¿En qué se parece el chancho al tate?
En que se ceba.

BUSCABA LA ENFERMEDAD

El doctor Puris Bonbis trabaja en su laboratorio.
Entra un colega.
—Usted siempre en la brecha.
—No hay más remedio.
—¿Y qué hace usted ahora, buscar algún nuevo medicamento?
—Precisamente acabo de descubrir un remedio infalible para una enfermedad grave.
—¿Y se dispone lanzar el nuevo producto?
—Sí, sólo falta poner de moda la enfermedad.—Canillita.

POCO A POCO

Víctima.—Pero si ya me ha sacado usted cinco muelas y no ha sido ninguna de ellas la que me duele.

Rebenqui.— ¡Paciencia, señor, paciencia! Ya nos vamos acercando.—Canillita.

LA RAZON

—Le juro que no puedo vivir sin mi mujer.
—¿Tanto la quiere?
—No es eso, precisamente. Es que ella tiene el dinero.—Eustaquio F.

RAZON DE SOBRA

El paciente.— ¡Es usted el único médico que me aconseja no ir al campo!...

Médico.—¡Es que los otros tendrán más enfermos que yo.—C. H. P.

¡SE CONOCE A LA LEGUA!

La señorita.—¿Abrió ya el gas del comedor? Me parece que está oscuro.

La sirvienta.—Sí, señorita, ya abrí. ¿No siente el olor?—Chita.

"HAY QUE ENTENDER"

Mi modo de ver las cosas me ha impedido entrar en el ejército.
—¿Es usted antimilitarista?
—No, señor, soy miope.—Rosite.

Carreras



Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

Salieron de perdedores: Alphonsina-Sinchi Roca

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que se vió favorecida por una numerosa concurrencia que jugó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Algunos de los caballos cotizados favoritos por el público, supieron defender dichos honores y en cambio hubo otros, que defraudando las esperanzas de los aficionados, no se dignaron figurar con el éxito deseado.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Unicamente Blare rehusó el encuentro en la prueba inicial, en la que el público dió sus preferencias a Valenciana que cayó vencida por escasa distancia por nuestra candidata Ge-ñi-có.

Dada la señal de partida Quickness corrió en el puesto de peligro seguida de Valenciana, Ge-ñi-có y Flor del Pago. Entre los dos codos pasó al frente Valenciana, y al llegar a las tribunas populares atropelló Ge-ñi-có, ganando a Valenciana por escasa distancia. Tercera fué Flor del Pago y cuarta Cerilla.

Premio Golosa

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 **GE ÑI CO** 58, por Polar Star y Lin Calel, del stud Lambaré, C. Fenucci	5901	2761
2 Valenciana 58, A. G. Borean	9029	5127
3 Flor del Pago 55, G. Greme	1332	827
4 Cerilla 55, G. di Palma	1408	847
0 Bullita 55, M. Vignatti	2262	1307
0 Quickness 55, H. S. Nicoli	765	588
	20697	11457

No corrió: Blare.
Dividendo de la 1a. $ 6.30 y 2.85; de la 2a. 2.45.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'40" 4|5.
Entraineur: V. Pérez.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras Dinadia II fué la única que desertó. Favorita fué Chalada, que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento Rodaja tomó la vanguardia cortándose varios cuerpos, la seguían Diane des Prsé, Chalada y Alphonsina. Parecía que la leader no sería alcanzada cuando se ve atropellar con gran empuje a Alphonsina y consigue dominaria por una cabeza. Tercera fué Manía y cuarta Chalada.

Magdala quedó desmontada en la partida.

Premio Predilecta

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 **ALPHONSINA** 56, por Alférez y Aphasia, del stud El Porvenir, A. J. Ferrari	1092	694
2 Rodaja 56, R. Rodríguez	6328	1699
3 Manía 56, T. N. Fernández	3242	1994
4 Chalada 56, A. Acevedo	14329	6262
0 Marjolaine 56, G. Ardouin	625	426
0 Diane des Prés 56, A. Quinteros	2321	1473
0 Magdala 56, R. Pelletier	3660	2425
	31647	15185

No corrió Deidamia II.
Dividendo de la 1a. $ 52.15 y 18.25; de la 2a. 8.65.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'35" 2|5.
Entraineur: Salvador Risso.

TERCERA CARRERA—

Pollino, Craneur y Aliado, no acudieron a la cita en la prueba de potrillos perdedores, donde el gran favorito General Nivelle llegó apenas cuarto.

Agridulce corrió en la delantera seguido de Sinchi Roca, Somme y Por Dios. Frente a las tribunas del paddock atropelló Sinchi Roca, llegando al disco victorioso con toda desenvoltura.

Segundo fué Agridulce delante de Lazy Boy y el favorito.

Premio Bayoco

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros.

1 **SINCHI ROCA** 56 k., por Cyllene y Completa, del stud María, F. M. Cassino	5067	2569
2 Agridulce 56, Máximo Acosta	3972	1770
3 Lazy Boy 56, E. Saavedra	4503	2461
4 Gral. Nivelle 56, T. N. Fernández	22244	10189
0 Somme 56, O. González	4000	2461
0 Por Dios 56, R. A. Carabajal	2021	1112
	42511	20001

No corrieron: Pollino, Craneur y Aliado.
Dividendo del 1o. $ 15.10 y 7.35; del 2o. 9.70.
Ganada por 1' 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur: Segundo Peña.

CUARTA CARRERA—

Todos fueron de la partida en el handicap de la milla que figuraba en cuarto término en donde el favorito Betebé no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia el pupilo del stud Suipacha seguido de Contraseña y One Step. El leader siguió en cómodo galope hasta el disco al que llegó con un cuerpo y medio de ventaja sobre ¡Iup! que lo escoltó. Tecero fué Bayoco y cuarto Contraseña.

Premio Charol

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 **BETEBE** 52 k., por Preludio y Regata, del stud Suipacha, A. Grassi	20223	5734
2 ¡Iup! 51, M. Etchechourry	3102	939
3 Bayoco 48, F. M. Cassino	6458	2144
4 Contraseña 45, Máximo Acosta	4441	2035
0 One Step 52, I. González	13888	3828
	48112	14080

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 4.30 y 3.30; del 2o. 9.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: Repúblico Pérez.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno a la prueba de velocidad, en la que Cáspita, Betebé, Yáñez Pinzón y Onda Real no fueron de la partida. El público hizo su preferido a Telovoliodire, que fué fácilmente vencido por Clamor.

De punta a punta recorrió los 1.100 metros el pupilo del stud Montiel, no sufriendo alternativas la carrera, a no ser el esfuerzo que hizo el favorito frente a las tribunas, donde alcanzó al delantero, pero en seguida reaccionó el hijo de Fisehmann, llegando al disco con más de un cuerpo de ventaja, en el recomendable tiempo de 1'4" 1.5. Tercera fué Dinadia y cuarta Shell.

Premio Stayer

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 **CLAMOR** 61 k., por Fisherman y Condesisita, del stud Montiel, M. Acosta	16783	5414
2 Telovoliodire 53, F. Arcuri	19125	6094
3 Dinadia 50, R. Rivero	7364	2760
4 Shell 41, A. Grassi	5346	2738
0 Hilera 50, T. Torrilla	6937	2686
0 Ayax 42, R. Liceri	3104	1634
	58659	21326

No corrieron: Cáspita, Betbé, Yáñez Pinzón y Onda Real.
Dividendo del 1o. $ 6.30 3.40; del 2o. 3.25.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'4" 1|5.
Entraineur: Domingo Pianezzi.

SEXTA CARRERA—

Pip y Centauro no fueron presentados en lap rueba de productos ganadores, en donde el público hizo gran favorita a Quintilla, que fué vencida por Gay do.

Dada la orden de partir, Last Pip tomó la punta seguida de Gay do y Quintilla. Entre los dos codos Quintilla pasó al segundo puesto y en el derecho atropelló Gay do, ganando bien. Tercero fué Malandrín, delante de Last Pip.

Premio Alcornoque

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 **GAY DO** 52, por Gay Simon y Pompas, del stud El Alba, E. Amuchástegui	12685	—
2 Quintilla 56, M. Acosta	19441	—
3 Malandrín 52, F. Arcuri	4875	—
4 Last Pip 52, A. Orrego	2787	—
	39788	—

No corrieron: Pip y Centauro
Dividendo del 1o. $ 5.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo. 1'38" 1|2.
Entaineur: F. Catapano (hijo).

SEPTIMA CARRERA—

Premio Talca

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.800 metros

1 **AMARRETE II** 53, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina, A. Adoué	5923	3354
2 Cachilote 48, F. M. Cassino	8206	5440
3 El Tano 47, T. Torrilla	14725	8925
4 Hollis 49, M. Altamiranda	2496	1762
0 Armonioso 49, I. González	2004	1318
0 Semprum 48, A. Bo-		
0 Tony 55, P. Cicbetti	3588	2047
0 Peringote 52, F. Arcuri	12525	6750
0 Siete de Espadas 51, R. A. Carabajal	2959	1933
rean	1917	1048
0 Filósofo 46, M. Etchechurry	783	612
	55111	33189

No corrieron: Cygnet, San Isidro, Dorado y Río Guayquiraró.
Dividendo del 1o. $ 16.75 y 4.40; del 2o. 3.50; del 3o. 2.90.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'51" 2|5.
Entrineur: Isolino Pérez.

OCTAVA CARRERA—

Premio Fiorette

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: [illegible] metros

1 **JORNALERO** 54, F. Arcuri	12244	[illegible]
2 Jacinta 49, Grassi	12112	4855
3 Promisión 43, Acosta	14597	5607
4 Hydre 49, Rivero	3573	1577
0 Palangana 49, Bo'an	3257	1455
0 Pope 55, Bera'tegui	3345	1615
0 M. Chap 47, Palma	19706	7221
0 Vogt 53, Almir'da	7913	2890
	76747	30106

Dividendo: del 1o. $ 11.30 y 3.60; del 2o., 3.60; del 3o., 3.40.

Corrieron todos.

La reunión del domingo

Cuenta con la base del premió Carlos Pellegrini y con un buen programa

La importante carrera que se disputará el domingo en Palermo es, por sí sola, bastante para que acuda a aquel recinto la concurrencia de costumbre cuando de un premio de los cuatro "grandes" se trata y como por éste han demostrado los aficionados gran interés, acudirán en gran número.

Las restantes pruebas de que se compone el programa son, en su mayoría abundantes en anotaciones, excepción hecha del handicap final, que ha quedado reducido a un match sin importancia alguna.

En las de productos ganadores, tendrán dónde elegir los catedráticos, porque no hay candidatos que en ellas se destaquen.

La prueba para los de 4 años y más edad es aceptable

Entre los anotados en la prueba inicial figuran Crampón, Steam y Vulcano, que es el terceto que cuenta con más probabilidades.

Crampón fracasó en forma inexplicable en su última carrera, pero como antes se venía desempeñando en forma distinta, será el preferido de la opinión.

Steam se encuentra en igualdad de condiciones que el pensionista del stud Los Yuyos, y es, a nuestro juicio, el principal enemigo del favorito.

Vulcano, que reapareció ganando, es el que también puede llegar al disco en primer término.

Crag, ha progresado y entre esta compañía, puede tener pretensiones.

Zeppelin, es el lance probable.

La de potrancas perdedoras es pobre en inscripciones

Siete potrancas han conservado su inscripción en el premio Irigoyen, y si fueran de esas que hacen presagiar una lucha reñida, todo iría bien, pero el lote es de aquellos que no tardarán en aumentar los de los acogidos.

Catilinaria, es la que más títulos tiene de todas ellas para salir de perdedora, pues es la más regular y la que menos ha salido a la pista.

Allegra y Gama son, de las restantes, las que pueden considerarse com oenemigas de la favorita por la forma en que se vienen desempeñando.

La Flor del Ferik en su última presentación corrió en forma aceptable y sus partidarios tienen ilusiones.

Un lindo lance es Smile, que reaparece después de larga ausencia como para ganar una prueba tan ordinaria.

La de perdedores resulta favorable para el preferido de la cátedra

Naturalmente, que en el caso de que no haya salido de perder en la reunión de esta tarde, donde General Nivelle cuenta con muchas probabilidades.

Si el hijo de Jardy ha conseguido hoy su primera victoria, entonces debe elegirse entre Castelar, que debuta con muy buenos trabajos, y Craneur, que anda mucho en privado.

Después de los citados, merecen citarse Abatí Proró y Maléfico, que ya han ocupado algunas veces puestos del marcador.

La posible sorpresa es Nerón, potrillo que durante su campaña ha realizado unas veces carreras aceptables y otras ha fracasado ruidosamente, pero que en sus trabajos siempre se ha conducido honorablemente y el día que le de por responder a ellos, dejará a la cátedra a la miseria.

El premio Ocurrencia es de las pruebas más interesantes del programa

Aunque el número de potrillos es reducido, la cuarta carrera ha de resultar interesante porque los anotados son de fuerzas parecidas.

Galápago, por sus performances anteriores, es el candidato que cuenta con más partidarios y el que debe resultar el ganador.

Rumbeador y Rey Puesto, son los principales enemigos que lleva el favorito y los que pueden vencerlo al menor contratiempo que sufra.

Guilbert en esta compañía puede tener pretensiones, porque viene corriendo en pruebas mucho más bravas que la que nos ocupa.

Inmortal es el candidato para la sorpresa, porque ha mejorado mucho desde que salió de perdedor.

El Gran Premio Carlos Pellegrini cuenta con un lote numeroso

La natural espectativa que ha despertado esta carrera se explica con solo tener en cuenta el número de caballos que han conservado su inscripción y la clase de los mismos.

Tiny, será nuestro favorito y el de la mayoría, porque ha seguido su training sin tropiezo y porque ha demostrado ser superior a todos los productos de su generación.

Her Majesty y Buen Ojo, son los enemigos principales que lleva el hijo de Jardy entre los productos y Remanso, entre los que representan a los viejos campeones.

Las probables sorpresas pueden ser Moloch y Utrecht, cada uno en representación de las generaciones a que pertenecen.

La de potrancas ganadoras es de las más complicadas

Las que cuentan con más títulos para adjudicarse esta carrera son All Bay, Buena Pieza y Tosca, pues las tres han demostrado poseer extraordinarias ligerezas y han de dar lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Milamores ha seguido bien después de la brillante carrera de su debut, y cuenta con muy buenos ejercicios.

Danta, reaparece en condiciones de poder alternar con éxito en contra de las favoritas.

Onda Real, que posee ligerezas estimables, puede ser la encargada de repartir un buen dividendo a sus escasos partidarios.

En el handicap de la milla la lucha promete ser interesante

Los elementos que se han dado cita en el premio Botafogo, hacen de esta prueba una de las más interesantes de la reunión.

Gallipoli ha de contar, posiblemente, con las preferencias de la cátedra por su brillante campaña en las pistas.

Fantasio y Borbotón son los principales enemigos que lleva el favorito y los que pueden derrotarlo.

Galán, está corriendo mucho y recibe apreciable ventaja en el peso.

Como un buen sport Betebé, que pasa por un buen momento y le merece mucha confianza a los de su stud.

El match de la última quizás resulte "walk over"

La prueba final del programa, después de la declaración de forfaits, ha quedado con dos campeones y en estas circunstancias carecerá de interés.

Tirsis, obligado desde el primer momento a seguir el tren de Tingel, difícilmente podrá vencer al hijo de Américo.

Premio Primavera

Distancia: 2.000 metros

En este clásico, que forma parte de la reunión del martes 11 (feriado), serán de la partida los siguientes productos de 3 años:

Gral. Brusiloff 59, J. Bastías.
Tapial 57, M. Lema.
Pronóstico 57, R. Pelletier.
El Pibe 57, C. Fenucci.

Las preferencias de los aficionados se han de decidir por Gral. Brusiloff, puesto que el hijo de Jardy se encuentra dotado de extraordinarias ligerezas y en estas distancias ha puesto de relieve condiciones estimables.

Sus principales enemigos, que son Pronóstico y El Pibe, es probable que sean presentados el domingo en el clásico Carlos Pellegrini, y en ese caso la carrera queda a disposición del favorito, pues es ha visto que Tapial no es de sus fuerzas.

En resúmen, una carrera sin mayor importancia.

Los ganadores del clásico Primavera en los distintos años que se ha disputado, fueron:

1891 Satanella, por Whipper In y Sweetheart, del stud Entre Ríos.
1892 Ituzaingó, por Whipper In y Machree, del stud Zubiaurre.
1893 Etoile, por Whipper In y Dichosa, del Dr. Enrique Acebal.
1894 Yankee, por Eoukaras y Antigone, del stud Abraham Lincoln.
1895 Imposible, por Rawson y María Elena, del stud Abraham Lincoln.
1896 Alacrán, por Gay Hermit y Vetusta, del stud Los Cardos.
1897 Yatagán, por Gay Hermit y Daga, del stud Los Cardos.
1898 Espina, por Gay Hermit y Julieta, del stud Los Cardos.
1899 Dominó, por Exmoor y Troya, del stud Yuquerí.
1900 Penitente, por Neápolis y Pas Begueule, del Dr. J. A. Fernández.
1901 Charcot, por Gay Hermit y Nesta, del stud Don Gonzalo.
1902 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1903 Mont Salvat, por Acherón e Himalaya, del stud Don Gonzalo.
1904 Pretendiente, por Sargento y Primavera, del stud Prisionero.
1905 Marte, por Kendal e Hurí, de la ecurie Mahoma.
1906 Boreal, por Kendal y Asteria, del stud Don Gonzalo.
1907 Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1908 Pincheira, por Kendal y Corrie Dhu, del stud Abrojo.
1909 Serena, por Simonside y Corina, del stud Zubiaurre.
1910 Minstral, por Calepino y Mesalina, de la ecurie Lagrange.
1911 Charley, por Valero e Hibernia, del stud Alvear.
1912 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Alvear.
1913 Red Jacket, por D. Jubilée y Rosette, del stud Iceache.
1914 Heredia, por Jardy y Cassini, del stud Lapida.
1915 Bombazo, por Américo y Bamba, del stud Abrojo.
1916 Entretenido, por El Chacho y Hatasoo, de la ecurie [illegible] Talar.
1917 Remanso, por he Whirlpool y Vallére, del stud A. Unzué.
1918 Escorpión, por Druid y Elfinella, de la ecurie Provincial.

Cimarrón recorre 2000 metros ayer con buen resultado

En esas pruebas por sumas o por carreras ganadas tiene Cimarrón un programa excelente, pues en sus trabajos anda bien y sus acompañantes forzosamente han de ser de aquellos que se dejan vencer sin dificultad, caballos sin amor propio, de aquellos que salen a la pista para justificar que sus dueños poseen medios para pagar las anotaciones correspondientes.

Ayer Cimarrón fué sometido a un ejercicio sobre 2000 metros, dirigido por el jockey Di Palma, que probablemente será el encargado de llevarlo al disco victorioso el día que se produzca el fausto acontecimiento.

Cuando Massena vuelva a correr, entre las de su categoría, debe ganar

La hija de Calepino es de aquellas que cuando alternan con las de su categoría ocupa uno de los puestos de preferencia y si bien con otra clase de elementos se acuerda de que pertenece al sexo débil, con aquéllas resulta un fenómeno o cosa que se le parece mucho.

Y como Massena luce una preparación esmerada y ayer recorrió 800 metros en 47" será muy difícil que la



arrebaten la victoria en su próxima presentación.

El aprendiz Alberto Acevedo fué el profesional encargado de trabajar a la hija de Calepino.

Efemérides turfistas

Noviembre 6 de 1910.—Se efectúa una reunión en Palermo con pista pesada, en la que resultan ganadores: Richepin, R. Sánchez; Crinuette, R. Romanelli; Azabache, A. P. Irusta; Gin, R. Rivero; Leoncio, D. Torterolo; Esbelta, F. Arcuri.

El dividendo mayor lo dá Esbelta por El Amigo y Estrella, del stud Pandero, que paga pesos 8.05, ganándole por la cabeza a Emilunga, D. Torterolo.

Noviembre 6 de 1912.—Se efectúa en el hipódromo de San Martín una reunión de carreras en la que resultan ganadores: Old Royal, C. Saavedra; Caurobert, A. Navarro; Le Lancier R. Romanelli; Black Pat, J. E. Mountain; Tattersall, A. Baistroquí; Flirteador, A. Baistroquí.

El dividendo mayor lo produce Le Lancier, del stud Winchester, que paga pesos 11.05.

Dragona está dispuesta para obtener su segunda victoria... seguida

Ya se sabe que la hija de Porteño no es de aquellas que gozan de las simpatías del público; ni por su origen ni por los colores que defiende; es sostenida porque sí no más; luego, cuando Dragona cruza la raya victoriosa, suelen sus partidarios cobrar un sport de relativa importancia.

Y como ayer pasó los 700 metros en 41" con la monta de di Palma, es muy posible que siga la serie de victorias que hasta el momento no ha hecho más que iniciarse.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 9 del corriente:

Premio Energica
Distancia: 1.800 metros

Andanada	54	Microbio	51
Crampón	53	Steam	51
Jack	53	Zeppelin	50
Montesquieu	52	Crag	50
Vulcano	52		

Premio Irigoyen
Distancia: 1.600 metros

Canchera	56	Catilinaria	56
ama	56	La F. del Ferik	56
Comuna	56	Aleigra	56
Smile	56		

Premio Dijital
Distancia: 1.600 metros

Crapeur	56	Costean	56
Aliado	56	Nerón	56
Castelar	56	Abatí Pororó	56
Agridulce	56	Maléfico	56
Lazy Boy	56	Gral. Nivelle	56

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.800 metros

Galápago	57	Inmortal	54
Guilbert	54	Procónsul	54
Centáuro	54	Gral. Nivelle	54
Rumbeador	54	Rey Puesto	54

Gran Premio Carlos Pellegrini
Distancia: 3.000 metros

Charol	62	El Pibe	52
Remanso	62	Utrecht	52
Moloch	62	Lucky Day	52
Takecare	62	Buen Ojo	52
Tours	60	Acrata	52
All Eyes	60	Mataquito	52
Tiny	52	Her Majesty	50

Premio Cabaret
Distancia: 1.100 metros

All Bay	57	Danta	54
Buena Pieza	57	Kikú	54
Tosca	57	Sabia	54
Onda Real	54	Firewood	54
Milamores	54	Portia	54

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	54	Betebé	48
Gallipoli	52	Borbotón	46
Floro Azul	49	Flapper	46
Old King	48	Galán	43

Premio Grey Fox
Distancia: 2.500 metros

Tirsis	53	Tingel	52

DIA 11

Programa completo para la reunión del día martes 11 del corriente (feriado):

Premio Charming
Distancia: 1.600 metros

Cygnet	58	Nebli	55
Amarrete II	58	Los Olmos	55
Bósforo	58	Jaranero	55
El Tano	55	Valsador	55
Armonioso	55	Sauerkraut	55
Tamagno	55	Carahiguazú	52
Sempron	55		

Premio Red Jacket
Distancia: 1.500 metros

Gama	56	Maitiarena	56
Comuna	56	Catilinaria	56
Canchera	56	Deidamia II	56
Lady Sola	56	Newmoon	56

Premio Heredia
Distancia: 1.100 metros

Pastoril	56	Manuelito	56
Preclaro	56	Viscount of	
Pergaminense	56	Kilsyht	56
Gran Galeoto	56	Kamakurá	56
Galante	56	Caarquican	56
Parra	56	Salol	56

Premio Bombazo
Distancia: 1.700 metros

Araña	58	Sidra	53
Massena	56	Yaví	53
Ligera	55	Blare	52
Novicia	55	Valenciana	52
Tala	54	The Fly	50

Premio Primavera
Distancia: 2.000 metros

Gral. Brusiloff	59	El Pibe	57
Tapial	57	Pronóstico	57

Premio Entretenido
Distancia: 1.200 metros

	58	All Bay	55
Do.	55	Jipi Japa II	52
Las...	55	Chonguito	52
Miguelito	55		

Premio Remanso
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Borbotón	51
Cáspita	56	Flapper	51
¡Iup!	65	Galán	48
Betebé	53	Rey Puesto	45
Cap. B. Roqué	52	Rumbeador	45

Premio Escorpión
Distancia: 2.800 metros

José Eduardo	62	Monserrat	44
Tingel	52	Jafet	40
El Temerario	52	Promisión	40
Bólido	50	Rey Puesto	40

Radieux sigue sin novedad en su preparación

Y como a pesar de llevar pesos elevados en las distancias intermedias es un crack, muy pronto lo verán sus partidarios seguir la serie de victorias que lleva trazas de no tener fin mientras el estado actual del hijo de Arcadie sea el que ostenta en estos momentos.

Con la monta del peón pasó en buen estilo la idstancia de la partida con buen éxito.

Cambios de nombre

La comisión del Stud Book ha concedido el cambio de nombre a los siguientes animales:

Triunfo (1916), por Rosales y Tracia, por el de Some Day.

Filibustero (1917), por Old Man y Fidele, por el de Coracero.

Half and Half (1917), por Chambertin y Allash, por el de Kinkoro.

Sofrón (1917), por Your Majesty y La Fe, por el de Quiero.

Locuelo (1917), por Larrea y Demencia, por el de Tangage.

El Bambino (1917), por Your Majesty y María Angélica, por el de Ronii.

Gypsofila (1917), por Flores y Flimsy, por el de Arlo.

Las ventas del año

Terminadas las ventas de los productos nacidos en 1917 y que harán sus primeras armas el año próximo, damos a continuación el resultado de las mismas y el precio alcanzado por las cabañas que se citan:

Ojo de Agua	$	856.406
El Moro	„	555.800
Chapadmalal	„	548.200
Nacional	„	418.800
Los Cardales	„	320.000
Las Ortigas	„	249.100
Pelayo	„	188.400
R...es	„	177.400
El Carmen	„	137.400
Chacabuco	„	98.500
La Oriental	„	89.500
El Pelado	„	72.100
Bronce	„	71.700
Trujuí	„	66.800
La Lula	„	66.700
San Jacinto	„	57.200
Rataplán	„	50.900
Ascot	„	38.150
Maipú (Rosario)	„	35.100
Ayacucho	„	26.700
Thais	„	21.300
Porrazo Chico	„	18.900
San Julio	„	16.400
San Claudio	„	13.200
La María Esther	„	11.000
La Segunda	„	10.000
Calchín	„	7.500
Los Robles	„	5.800
Del Rincón	„	4.600
Las Tunas	„	3.700
Los Hermanitos	„	2.200
De varias procedencias	„	44.000
	$	4.233.450

Promedio general, $ 7.888.40.

El año anterior fueron vendidos 521 productos en la suma de pesos 3.357.120 con un promedio de 6.443 pesos.

De Montevideo

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO REPUBLICA ARGENTINA
2.300 metros

Probables competidores y montas

Guenoa 57 kilos, E. Rodríguez.
Rasta 57, B. Gómez.
Tipsy (con Rasta) 49, A. Batista.
Quaker 55 (dudoso), O. Martínez.
At Last 53, M. Bentancort.

HOMENAJE A BONILLA

Los entraîneurs de Maroñas, en el deseo de tributar un homenaje a la memoria del malogrado profesional, se reunieron ayer en el recinto del hipódromo, resolviendo lo siguiente:

Arbitrar fondos con el objeto de adquirir una propiedad que será donada a la señora madre del extinto: erigirle un busto en el local del hipódromo, previa autorización de las autoridades del Jockey Club, y dirigirse asimismo a estas últimas solicitando que la reunión del próximo domingo sea a beneficio de los fines indicados.

Se ha constituído un comité para facilitar el cumplimiento de lo resuelto, compuesto por las siguientes personas: señores Arturo Heber Jackson, Manuel Quintela, Arturo Gómez Folle, Tertuliano Netto, Augusto Morales (hijo), Saturnino Cristi, Carlos Shaw, Juan Debernardis, Antonio Araujo, Francisco E. Anaya, Jorge Pacheco, Juan Carrara, Francisco Milla, Vicente Hernández, E. Sormani y Esteban Rodríguez.

Nacimientos en los haras

San Jacinto

Gondolero, m. z. o. tor, sept. 24, por The Whirlpool y Gandoumina por Pippermint.

Rezagado, m. al., sept. 25, por Val d'Or y Mentolina por Pippermint.

Pipper Bud, h. z. o. tord., sept. 29, por Pippermint y Bud por William the Third.

Pipperzapa, m. z. c., oct. 2, por Pippermint y Zapa por Winkfield's Pride.

Tajada, h. z. o. tord., oct. 2, por Val d'Or o Papanatas y Roche Abbey por Cyllene.

Valasun, m. al., oct. 2, por Sunbar y Valancia por Val d'Or.

Sandía, h. z., oct. 16, por The Whirlpool y Salida por Val d'Or.

El Moro

Nacarina, h. z., sept. 12, por San Vicente II y Numancia por Wagram.

Dinamarca, h. al., sept. 23, por Saint Wolf y Dinamita III por Old Man.

Lisonja, h. z., sept. 25, por San Jorge y Lady Bab por Saint Leonards.

Melodía, h. z. c., sept. 29, por San Vicente II y Tedalla por Buchardo.

La Dicha, h. z., sept. 29, por San Vicente y La Fortuna por Orange.

Afrodisia, h. al., oct. 1.o, por San Vicente II y Afrodita por Wagram.

Zagala, h. z., oct. 8, por San Vicente II y Zoila por Orange.

1.o de Mayo

Quillango, m. z. d., oct. 2, por San Paulo y Guanaca por Dictador II.

Aix, m. z., oct. 3, por Dijón y Nydia por Lord Percy.

Jaca, h. al., oct. 11, por Dijón y Navarra por Old Man.

Moscato, m. al., oct 12, por Asti y Uva por Neápolis.

Franciscana, h. al., oct. 13, por San Paulo y La France por Paysandú.

Camomila, h. z. d., oct. 16, por San Paulo y Flaridora III por Galloway.

Fainá, h. o., oct. 24, por Dijón y Fariña por Livarot.

El Carmen

Matacebo, m. z., sept. 24, por Campanazo y Manisa por Druid.

Apogeo, m. al., sept. 29, por Druid y Avida por El Amigo.

Acuarela, h. al., oct. 2, por Druid y Aroma por Alerta.

Intento, m. al., oct. 3, por Druid e Igriega por El Diamante.

Episodio, m. al., oct. 8, por Druid y Esbelta por El Amigo.

Reyles

La Samaritana, h. al. o. tord., oct. 14, por Le Samaritain y Calia por Old Man.

Polimnia, h. al. o. tord., oct, 17, por Le Samaritain y Pacalea por Buchardo.

Tarik, m. z. o. tord., oct. 21, por Le Samaritain y Vanitate por Voltaire.

Erato, h. al. o. tord., oct. 25, por Le Samaritain y Marquesa por Druid.

La Oriental

Profesor, m. z., oct. 12, por Primicio y Esterlina II por Arequito.

Artagnan, m. z., oct. 17, por Argentino II y Oravia por Simonside.

Anteoquia, m. z., oct. 17, por Argentino II y Lasca por Le Bien Aimé.

Piqué, m. z., oct. 18, por Primicio y La Blonde por Le Rubicon.

Palmar

Potin 31|32, m. al., oct. 3, por Aldao II y Paulina 15|16 por Palmar.

Express 63|64, m. z., oct. 4, por Aldao II y Entreriana 31|32 por Achille.

Patrio 63|64, m. z., oct. 15, por Aldao II y Paulinette 31|32 por Fósforo.

Rataplán

Bohemien, m. z., sept. 2', por Dusty Miller y Bohemia por Ary.

Nal Disco, m. al., oct. 11, por Cuyano III y Nellie Stone por Juvenal.

Inscripciones

Programa del jueves 13 de noviembre:

Premio Remate, 1700 metros.—Pip $ 7000 de base, Matador 5000, Carmelo 5400, Entretenida 4000, Aliado 3000, Profecía 2500.

Premio Madreselva II, 1100 metros. — Festejada, Baturra, La Mazorca, Gay Huahua, Rodaja, Partenope, Matará, La Otero, Parafina, M'Amie, Embroma.

Premio Trueno, 1500 metros. — Voluntarioso, Antuco, Daino, Moderno, Salol, Nerón, Por Dios, Kobe Karbin, Colhué.

Premio Gral. Capdevila, 1800 metros. — Cygnet, Microbio, Jaranero, Tony, Viruelita, Crag, De Luca, Chacotón, Peringote, El Tano.

Premio La Chispa, 1600 metros. — Gringo, Guilbert, Machucho, Cocktail, Inmortal, General Nivelle, Petillant, Procónsul, Gaydo, Esdepaja, Rumbeador, Matador, Kantor.

Premio Charol, 1600 metros.— Cantadora, Profesía, Vivaz, Milamores, Malévola, Alpina, Glad Eye, La Guitarra, Kolette, Epigrama, Monedilla, Anisada, Kikú.

Premio Aortune, 1600 metros. — Araña, Gral. French, Jafet, Stayer, Retruco, Betebé, Shell, Old King, Borbotón, Contraseña.

Premio Gral. French, 2200 metros. — El Temerario, Jornalero, Cygnet, Magneto, Pope, Hydre, Promisión, Merry Chap, Vogt, Jacinta, Estudiante.

CALENDARIO HIPICO

MES DE NOVIEMBRE

6—Reunión hípica.
8—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 13 de noviembre.
Ratificación del clásico Chile.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de noviembre.
9—Gran premio Carlos Pellegrini.
11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de noviembre.
12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de noviembre.
13—Reunión hípica.
15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.
16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
30—Premio Buenos Aires.

REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. v8-11-19

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación, $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m.66 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad. v.9-11-19.

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30. Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

PEQUEÑOS COMENTARIOS SOBRE NUESTRO FOOTBALL

FIGURONES, PRETENSIOSOS Y ENMASCARADOS -- RECOGIENDO EL TELON

Lo que nicieron los de la Asociación, lo que hacen los de la Amateurs y lo que pretenden los clubs—Pretensiones al por mayor—Sabrosos entretelones para el comentario del público—Porcentajes interesantes—Posibles cambios para 1920 — Jugadores comprometidos — Algunos elementos de cartel han sido ya apalabrados—¿Magistretti pasa a Porteño?—Los del Estudiantil Porteño descuentan el ingreso de Heissinger — Con qué perspectiva se presentará la nueva temporada

El team de Porteño para 1920

Cambios en el elenco

Magistrelli de Tigre comprometido· Blanco a Bs. Aires

Los del Porteño no se duermen en las pajas. Están preparando un gran cuadro para 1920. En el arco cuentan con Magistretti, el celebrado estudiante de ingeniería, que defiende, por ahora, la valla del Tigre.

Roberto Sande continuará como zaguero, conjuntamente con un elemento nuevo cuyo nombre se reserva, pero que si el dato se confirma ha de provocar múltiples comentarios.

Entre los hombres encargados de defender los colores porteñistas en la línea media, figura Uslenghi, Ernesto Sande y Vivaldo.

Se habla también de Blanco, el popular jugador rosarino, pero no hay nada definitivo sobre el particular.

Polimeni y, según se murmura, Ochandio, se agrega están muy disgustados con la falta de entusiasmo que hay en Estudiantes, se lucirán a la izquierda; Clarck en el centro y Cavana con Izaguirre a la derecha.

Por ahí se dice que si Argentinos de Quilmes llegaran de nuevo a primera liga, Cabana vuelve a su fila, y otros, en cambio, desmienten con energía los rumores sobre el pase de Ochandio.

A lo mejor todo esto son puras charlatanerías de fin de temporada, semejantes a los datos que aseguran, en forma bastante insistente, que en 1920 Estudiantil Porteño contará con la cooperacioón de Heissinger (de Tigre), Pedro Martínez (Huracán) y Caldas (Defensores de Belgrano).

Hay gente que se entretiene en meter chismes.

Por de pronto Ochoita (Racing), dice a quien quiere oirlo, que el muy frescales de Goycochea, está trabajando a Bertolini, de Huracán, para que en 1920 actúe por Almagro.

No para ahí el chiquillo, en su afán de remover el avispero, y jura y perjura que los del Lanús le han ofrecido a Ronzone salvarlo de la conscripción con tal que les preste sus buenos oficios, si es que ascienden a primera liga.

Por otra parte los de River, gritan que Lombardi les está trabajando a Chiappe, y para no ser menos los del Boca, acusan a sus vecinos de ciertas tiradas a fondo que le formularon no hace mucho al botiga Brichetto.

Los rojos no le pierden pisadas a Lolato, quien todavía no se ha decidido.

Es conveniente que los jugadores no se comprometan, todavía, porque el año entrante habrá bastante plata, pues los dirigentes de los clubs tendrán irremediablemente que disminuirse sus halagos y tragadas. Para eso Medina, de Huracán, que las va todavía de puro amateurismo...

Nota: Al cerrar esta edición nos dicen que todavía no han conseguido el Porteño que retire su renuncia el doctor Blousson.

La funda en que no quiere ver a su viejo club patrocinando una de las dos tendencias que dividen el football.

¡Cada centro es un mundo!

¿Que ocurre en River Plate?

Evidentemente, la maléfica influencia del super-jetta Tellechea (cruz diablo!) se hace sentir en River Plate.

La pérdida del field de la dársena, no tiene los caracteres alarmantes que muchos le asignan. Si bien es cierto que el terreno donde él está construído ha sido comprado por la Compañía Italo-Argentina de Electricidad y no por la Alemana, como erroneamente se ha dicho, no es menos cierto que que dicha empresa no tiene mayor premura para que el desalojo se lleve a cabo.

Con todo, el problema de la nueva cancha, tiene seriamente preocupados a los dirigentes riverplatenses, que veteranos viejos en las lides footballísticas, saben a ciencia cierta el rol de vital importancia que juega la ubicación de un field en la prosperidad de una entidad deportiva.

En cuanto al porvenir de River Plate, no todo parecen ser flores. Como bien decimos en nuestro sub-título, hay moros en la costa y en cuanto al equipo para el año próximo, habrá de sufrir sin duda modificaciones de capital importancia.

Sábese a ciencia cierta que uno de los cracks se va. Hay empero, disparidad de opiniones con respecto a quien es el que se aleja.

Mientras los unos opinan que es Isola el que abandona sus viejos colores, otros desconfían de Chiappe, a quien saben muy amigo del gordo Lombardi, de Eureka, y con quien lo han visto en conferencias más o menos largas.

Por de pronto la reciente resolución del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, al suspender los pases para intermedias, ha malogrado la deserción de un buen delantero que estaba seriamente comprometido para debutar el domingo por Barracas Juniors frente a Lanús.

No damos su nombre por razones fáciles de comprender.

Por lo demás la cuestión fondos que hoy por hoy es lo que más interesa a los clubs de primera, deja bastante que desear, al punto que empiezan a derrumbarse los castillos de ilusiones que forjábanse los dirigentes, ante las perspectivas del vellocino de oro que para muchos implicaba la constitución de la nueva Liga.

Y si esto es al principio solo nos resta preguntar ¿qué podemos esperar para después?

No obstante todo lo que se diga, River Plate continúa siendo siempre uno de nuestros clubs de más prestibios y de los que arrastran tras si enormes falanges de aficionados.

Hoy el cetro del football lo lleva la Boca.

River y Boca Juniors son los dos centros que todavía no saben lo que es jugar partidos en familia.

Sus partidari's van hasta la cancha del igre, que es el colmo de los colmos.

¡Héroes!

El tesorero está contento con la marcha de la temporada y asegura que la nueva cancha del River hará honor a sus prestigios. Posibler ente se ubicará en la isla Maciel. Es un sitio estratégico pa atraer gran público.

Todo marcha allí, según nuestro informante, en el mejor de los mundos. ¡Han conseguido que hasta el chueco Ameal sea discreto!

El Racing a Concordia

Van sin Hospital Perinetti y Ohaco—Detalles de la gira—Hablando con un hincha de los campeones

Racing va a Concordia Fuimos los primeros en anunciarlo, fieles a nuestro buen criterio informativo.

Dijimos también, que el campeón de las seis temporadas iba a Concordia sin el concurso de Ohaco, Pepe, Hospital y Perinetti, que habrán de ser reemplazados por Ramos, Lorear, Ochoita y Salas, respectivamente.

Es muy posible que tampoco haga el viaje Reyes, que se encuentra un tanto lesionado a consecuencia de unos puntapiés que recibiera en Bahía Blanca.

Ohaco y Pepe no van, por sus ocupaciones y en cuanto a Hospital y Perinetti, se nos asegura que hallábanse seriamente comprometidos para actuar conjuntamente con Ferro y Ronzoni, de Independiente, por la intermedia de Lanús, que así habría de quedar reforzada en tal forma que de hecho conquistaría en la zona sud el segundo puesto, lo que le asignaría primera, de la que habrían de disfrutar en la nueva liga, ya que el club de referencia encuéntrase seriamente disgustado con determinado miembro del Consejo Superior...

La influencia del viejo Suárez sobre Carbone, se ha hecho sentir una vez más!

En cuanto al Racing, solo nos resta decir que, a buen seguro, habrá de retornar vencedor de esta gira, ya que el football en Concordia ha adelantado bien poco desde la época en que el elegante Olegario Gil, lo practicara en patas, a la moda paraguaya.

Posiblemente y como lógica consecuencia, habrán de corresponderle algunos pesos por porcentajes y esto no nos extraña, puesto que bien sabido es que precisamente, una de las finalidades que se persiguiera al constituir la nueva liga, era precisamente acumularle al Racing pesos y más pesos, que buena falta les hacen para cumplir los serios compromisos que se contrajeran en las épocas no lejanas en que la vaca asociacionista amamantaba a tanto niño bien avellanedense.



Armando Reyes, que ha venido "cojo" de Bahía Blanca. Le metieron un puntapié que casi retorna con una pierna menos.

EL 9 DE DICIEMBRE

Los teams de la Asociación jugarán con los Uruguayos aquí y en Montevideo.

El nueve de diciembre se jugarán dos interesantes partidos internacionales, aquí y en Montevideo, a beneficio de los círculos de la prensa de ambas orillas. Los cuadros tendrán que dividirse en lo que atañe a buenos jugadores, y es de esperar que la selección sea digna de la espectativa que la proximidad de la fecha sugiere.

El cuadro A ya está confeccionado: Araya; Gallo y Recalattini; Uslenghi, Chelli y Cortella; Chavín, Vivaldo, Badalini, Libonatti y Calomino.

Suplentes: López, Bertolini y Barcos.

No existe igualdad de opiniones con referencia a la escuadra que marcha a Montevideo; pero, según nuestra opinión, robustecida con datos recogidos de muy buena fuente, el equipo viajero será este:

Nuin; Chelli y Bearzotti; Martínez, Sande y Buzzo; Polimeni, Adet, Martín, Izaguirre y Canaveri.

Suplentes: Goicochea, Gaethe, Tettamanti, Lucarelli y Vieyro.

Bianatti, de Eureka, no podrá ser tenido en cuenta, no obstante la buena forma en que se encuentra, debido a que se siente mal de una hernia.

También se nos diche que el delegado que fué a Córdoba, quedó muy bien impresionado de uno o dos elementos, y no sería nada difícil que alguno de ellos integrara el cuadro que va a Montevideo.

La Liga Tucumana parece que desea también se le envíe un conjunto, en forma tal, que el 9 de diciembre es muy posible que treinta y tres de los sesenta y seis jugadores que integran los cuadros de la Asociación Argentina de Football, obtengan un puestito para intervenir en las jornadas que nos ocupa. Mucho nos gustaría que la comisión seleccionadora tuviera en cuenta, para jugar aquí o en Montevideo, a Sidney Burton, brillante inside del Bánfield y que es, a nuestro juicio, uno de los mejores jugadores que actualmente se lucen en nuestras canchas.

Para fines de marzo otro equipo irá a Chile, especialmente invitado por los dirigentes de allende los Andes, que se aprestan a gastar un platal ignorando, posiblemente, la decandencia espantosa por que atraviesa nuestro football.

Si los chilenos presenciaron los partidos de primera de una y otra liga, con toda seguridad que en vez de exiguir el envío de un eleven para que les enseñe la práctica del deporte, se ofrecerían a venir a darnos algunas lecciones que, dada la bancarrota actual, bastante falta nos hace.

Algunos porcentajes pintorescos

El público se divide — La gente va a los mejores partidos sin fijarse en que tendencia militan los clubs

Es realmente curioso lo que acontece con la cuestión porcentajes en ambas ligas.

Contrariando la práctica que habíase establecido, de dar a la publicidad los producidos de los matches que se celebran con carácter oficial, tanto una como otra tesorería, tienen desde hace tiempo especial cuidado en que dichas cifras permanezcan en el mayor de los misterios.

No obstante ello, nuestros poderosos medios — como diría el diario de la farola — nos permiten conocer a ciencia cierta, cuál es la cantidad recolectada por derechos de entradas, en los últimos tiempos.

Bien informados, podemos asegurar que la desilusión es grande, que indistintamente, en una y en otra liga, ha habido desengaños inesperados, ya que el público pagano a quien se le importan un comino las disidencias footballísticas, acude donde le da la real gana, sin entrar a analizar cuáles son los clubs y con cuántos y qué cracks cuentas los adversarios.

Lo innegable es que, perdido todo interés para ambos campeonatos, desde que descartado que Racing y Boca Juniors habrán de clasificarse campeones, es considerable la disminución de público observada en los últimos encuentros, aun cuando no sería nada de extraño, que en ello hubiera influído poderosamente la frecuencia con que se repiten en nuestras canchas hechos como el que pasamos a narrar a continuación y rigurosamente exacto a estar a lo que nos manifiesta nuestro cronista policial.

He aquí el hecho suscintamente expuesto:

Hace quince días jugábase en determinado field, uno de esos encuentros opios, que tanto abundan en nuestros días.

La carencia de público hizo que los miembros de las comisiones directivas de ambos clubs, desfilaran de contínuo por frente a las boleterías, para simular interés por el match.

Un gallego que acertara a pasar por allí, creyendo sin duda que se trataba de una tradicional romería, al ver el cerco cubierto de lona, sacó su entrada y ubicóse dentro, saliendo a poco, maldiciendo el instante en que se le ocurriera entrar allí, pues no sin natural sorpresa, observó que alguien, que se supone sea un dirigente de cierto club, habíale substraído en un descuido, un reloj y cadena de plata que llevaba consigo y una cartera con una cantidad escasa de dinero, pero como no es el valor intrínseco lo que debe primar, sino el hecho, censurable en sí, tiene para nosotros la misma importancia.

Y no faltan quienes dicen después, que en football no se progresa!

Antes solo hacían prestidigitaciones monetarias los del Consejo; ahora hasta los dirigentes de clubs de barrios!

El gran internacional del 11 en Buenos Aires

Boca Juniors recibe la visita de Nacional de Montevideo—Los cuadros a medirse en la gran jornada.

El 11 juegan Boca Juniors y Nacional en la dársena. Huega decir el gentío que concurrirá al stádium de [illegible]

Nacional tiene un arrastre innegable en Buenos Aires, donde goza del más alto concepto como club y como entidad footballística.

Nadie ignora que es la genuina representación del football uruguayo.

Boca Juniors — el adversario del martes — en los matchs fuertes es temible.

No se le ha de entregar a dos tirones y desde ya nos imaginamos una lucha soberbia, con fruncimientos para las dos defensas.

Lástima que la cancha tal vez resulte pequeña, porque medio Buenos Aires deportivo se volcará allí.

Platos de esa clase no se ven todos los días y hay que aprovecharlos.

Nuestro alacrán número 1, al traernos datos sobre el interés que despierta en la Moca el lance, nos concreta estas 6 noticias para que demos a los lectores, relacionadas con cuestiones del football y pases de jugadores.

1a. Iriarte, de Atlanta, formará pareja en lo sucesivo con Galíndez, al que se le levantará la suspensión en breve. Los cuenta Almagro.

Al primero también lo cita Estudiantes de La Plata.

2a. En la Liga Comercial se resolverá en breve que en 1920 se jueguen los partidos oficiales por la tarde, lo que vendría a restar un buen número de elementos descollantes a las dos ligas.

3a. Banzino, el hábil half izquierdo uruguayo, es fácil que se radique en Buenos Aires.

4a. *Un conocido jugador de un club del sur está seriamente comprometido en un lío producido a raíz de ciertas excepciones militares dolosas.*

Hay un legislador de la causa empeñado en salvarlo.

5a. El rosarino Bearzotti anuncia su venida a ésta para 1920.

6a. Elías Fernández reaparecerá en breve jugando por San Isidro.

Después de concretar estos datos y volviendo al tema, nuestro pincho dijo sentenciosamente:

"Al Nacional le preparan los boquenses una recepción formidable.

No les va a ocurrir como a los muchachos que fueron a Concordia con el gordo Rendina.

Para que no le hicieran gasto en el buffet del tren los invitaba a cada rato con una damajuana de agua de malva.

Nacional trae este ataque: Somma, Romano, C. Scarone, H. Scarone, Marán.

¡N¡o¡ e¡s ¡na¡da lo del ojo! En resumen: un clásico en puertas.

Los ascensos a primera

Como lo ve el público—Hay muchos niños pero muy pocos trompos--Entretelones al por mayor

Contra lo que se esperaba, el Consejo Superior, nada ha resuelto en su sesión de anoche, con respecto a los asuntos de intermedia, que por conceptuarlos de capital importancia resolviera abocárselos.

No obstante las reservas que se guardan, nos consta que ha podido comprobarse que existían en algunos de los expedientes de referencia, vicios y anomalías que evidencian bien a las claras el deliberado propósito de favorecer con sus resoluciones a determinadas instituciones que por rara coincidencia, son precisamente las llamadas a salir beneficiadas con la reciente resolución de otorgar primeras a los que se clasifiquen segundo en las diversas zonas.

Bien informados, podemos añadir también que entre los miembros del Consejo Superior, no hay uniformidad de criterio, con respecto a cual había de ser la resolución a adoptarse visto el giro de los acontecimientos y anomalías descubiertas.

Mientras unos opinan que las cosas deben dejarse tal cual estaban antes de resolverse la cuestión ascensos, no faltan quienes opinan que las cosas deben llevarse más allá, tomándose, si es necesario, enérgicas y radicales medidas, que a poco que se escudriñe, traerían aparejado consigo, una fundamental modificación en la actual tabla de posiciones.

De averiguación en averiguación, hemos adelantado hoy algo más, desde que ya conocemos por ejemplo, mucho más que el rótulo del expediente Argentino de Quilmes v. Lomas, la piedra de toque que motivara la intervención directa del Superior en los asuntos del Divisional.

Se nos informa que de hecho va a anularse el fallo del Divisional, que resta dos puntos a Argentino de Quilmes, por cuanto ni siquiera se le ha citado al referée para declarar, habiéndose ya entrado a practicar las averiguaciones de rigor, sancionando el asunto a tambor batiente.

Sin que esto importe adelantar una resolución definitiva, puede anticiparse casi, que los asuntos que existen en el Divisional, habrán de ser solucionados de suerte que las resoluciones que se adopten sean las mismas que debieran aplicarse, cuando al no adoptarse medida alguna con respecto a los ascensos, despondían a los intereses y muñequeos puestos en juego, hacer las elásticas interpretaciones del reglamento, que en favor de terceros pueden fundamentalmente variar las posiciones.

Todo ello viene a corroborar ampliamente cuanto dijéramos desde el primer momento.

Nos place sobremanera, que solo ante el cúmulo de los hechos producidos nos sea dada la razón y, aunque tarde, se intente remediar el mal, siquiera en parte.

Fiesta pro footballers

Un premio estímulo.—Baile pintoresco. — Las chicas con calzones de suraah

Anda por ahí una señora de Schnail, gran amiga de los footballer jóvenes.

Bastante entradita en años, redondita de carnes, con unas curvas escéntricas o concéntricas ella encanta al barrio con las vellocidades de sus rubios lunares.

Su chauffeur, un gordo siciliano tipo de chanchero del Mercado del Centro, se deshace en elogios para su ama.

Las piernas de la Forns, en un juicio comparativo, son para él pelos de escoba, los pechos de la Lulú vulgares vejigas; las redondeces y atracciones íntimas de Merceder Alfonso, rellenos a base de "Razón 4a."

"Hay que ver a la señora por delante", dice a cada momento con entusiasmo. "¡Pásenle revista por atrás y verán lo que es canela. Allí no hay artificio. Le juro que es lo mejor que he visto en la vida."

. . . .

La señora de Schnail organizó hace poco una "troupe" en la que se alistaron un sin fin de footballers. Dieron en el cine Mitre "El cabo 1o."

Les había ófrecido un "water o'cloan five o'oclck tea" como premio posterior a sus desvelos.

Cuando ya todos creían que sus palabras se las llevaba el viento, héte aquí que aparece la esperada invitación. Todos los jóvenes están de parabienes. Han recibido la amable esquelita.

Las niñas también, pero con esta postdata: "Personal."

Por supuesto, que la que se precie algo, no va.

¿Qué querrá hacer la señora con niñas solas? Lo ignoramos.

Por Avellaneda se dice que se prepara un partido de football, entre las jóvenes concurrentes frescamente ataviadas con calzones de surah.

¡Modernista! ¡Innovadora la cuarentona!

Creemos que recibirán una pelada de frente los socios del Jockey y del Club del Progreso.

Habrá muchos gaviones y muy escaso elemento femenino. Es un pálpito.

Ameniza el bailongo la orquesta del zurdo Famada.



Martín (Boca Juniors)

Marcha del campeonato

En la liga de Amateurs—Palpitando el ganador—La vanguardia y la cola

Está ya decidido el primer puesto.

Por primera vez Racing inscribirá su nombre en el trofeo. No ha mordido todavía el polvo de la derrota y eso que no pasa por un buen momento.

Pero la clase se impone y hay que reconocerlo. Por fa o por nefas, siempre salen triunfando.

Sus ágiles tienen la noción del arco y escupen con frecuencia.

Para el segundo puesto no hay todavía un candidato seguro.

River Plate, el eterno campeón de los "placés", aspira a mantener el título, pero Vélez Sársfield, hasta hoy con su entusiasmo enorme, se apresta a cruzársele en el camino.

Por su parte, los rojos del Independiente, que comenzaron como la mona, están mejorando de situación.

Lo que podemos desde ya asegurar sin peligro — no hay quien nos contradiga — es que ni Tigre, ni Estudiantes, ni Gimnasia y Esgrima de La Plata se llevan la copa. Se han quedado rezagados por los palos. He aquí los próximos matchs que anuncia esta Liga par el 9 y el 11:

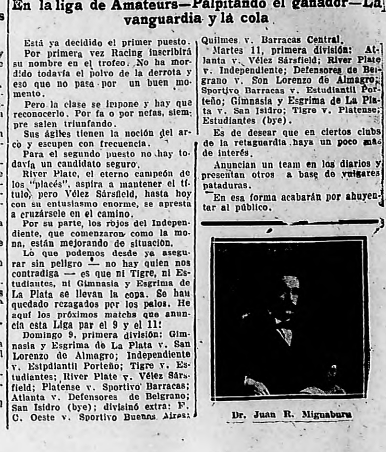
Domingo 9, primera división: Gimnasia y Esgrima de La Plata v. San Lorenzo de Almagro; Independiente v. Estpdiantil Porteño; Tigre v. Estudiantes; River Plate v. Vélez Sársfield; Platense v. Sportivo Barracas; Atlanta v. Defensores de Belgrano; San Isidro (bye); divisinó extra: F. C. Oeste v. Sportivo Buenos Aires; Quilmes v. Barracas Central.

Martes 11, primera división: Atlanta v. Vélez Sársfield; River Plate v. Independiente; Defensores de Belgrano v. Son Lorenzo de Almagro; Sportivo Barracas v. Estudiantil Porteño; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. San Isidro; Tigre v. Platense; Estudiantes (bye).

Es de desear que en ciertos clubs de la retaguardia haya un poco más de interés.

Anuncian un team en los diarios y presentan otros a base de vulgares pataduras.

En esa forma acabarán por ahuyentar al público.



Dr. Juan R. Miguaburu